

"יכראו זאן סאנק טאכסי ואִנסאן טיב"

28 פעאליע טרבויע סבאכיע- ללעאט קסירע בין מרבי שביקע עמאל
וספופהם, מלאמה לאי וקט, לכן יכבז טמיריהא פי אים אלעילם ען בעד.

"אלרביע הי מסירע חיע בדִּזאטהא וליסט תעזירא לחיע מסקבליע" (גון דוי)

גמעח, נקחחא וקטבחח: שאוול פאيجרט- מדיר המגאל הקימי- האגמעחי
טרגמחא לערביע: יוספ טאטור
الإدارة التربوية البيداغوجية صيف 2023

מכסס פקט ללואוקم אלרבויע אלעבע לשביקע עמאל.
יכזר טבע, נסח, טסויר וטסגיל, טכזין מעלומאט, בּח או אלסטקבאל באי וסיעלע
אלכרוניע בסריע, מיקאניקיע או
גירחא- אי גזע מן המאדע המוגודע פי הזע הכרסאע.
אי אסטכדאם טגארי מן אי נוע קאן ללמאדע המוגודע פי
הזע הכרסאע ממוע מנעא באתא אלא בּאזן חטי מפיصل מן הקסם הקאנוני פי שביקע עמאל.

לשימוש של הצוותים החינוכיים ברשת עמל בלבד. אין לשכפל, להעתיק, לצלם להקליט, לאחסן מידע, לשדר או לקלוט
בכל דרך או אמצעי אלקטרוני אופטי, מכני או אחר - כל חלק שהוא מן החומר שבחוברת זו. שימוש מסחרי מכל סוג שהוא
בחומר הכלול בחוברת זו אסור בהחלט אלא ברשות מפורשת בכתב מהמחלקה המשפטית של רשת עמל.



שלום רב,

מדינת ישראל נמצאת בתקופה קשה של מערכה קיומית.

מציאות חיינו השתנתה מקצה לקצה, עם פרוץ המתקפה הזוועתית והאכזרית של החמאס על מדינת ישראל.

מציאות זו מציבה בפני מערכת החינוך אתגרים רבים. אנו בטוחים שהינך עושה לילות כימים בהובלת מערכת החינוך ביישובך בצורה מיטבית, ועל כך שלוחה לך הערכת רשת עמל. מעבר מערכת החינוך ללימוד מקוון, מעלה מאד את הצורך במפגשי מחנכים עם התלמידים בתחילת כל יום.

מצורפת חוברת ייחודית ומקורית שרשת עמל הכינה, ובה 29 "שחריות" – הצעות למפגשי

בוקר עם הכיתות. החוברת מיועדת בעיקר לחטיבות הביניים והתיכונים, והיא כוללת סיפורים, פעילויות וסרטונים מונגשים לעבודה מקוונת. 29 השחריות קלות לשימוש, וכוללות שאלות והדרכה פשוטה למחנכים.

אנו מעמידים את החוברת לרשות כל מנהלי אגפי החינוך ברשויות המקומיות ברחבי הארץ, בתקווה שכל בתי הספר ברשות יוכלו להפיק ממנה תועלת.

אנו מזמינים אותך להפיץ אותה בין בתי הספר שלכם, ונכונים להעניק הדרכה למי שיהיו חפצים בכך.

בתקווה לימים טובים יותר.

ביתד נתזק ונתחזק!!!

שאול וייגרט
מנהל תחום ערכי - חברתי

קארן טל
מנכ"לית קבוצת הרב תחומי עמל

הקדמה

בתיה כץ, סמנכ"לית וראש מינהל פדגוגיה קבוצת הרב תחומי עמל

בימים אלו אנו מתמודדים עם שבר עמוק אישי ולאומי. החברה הישראלית כולה ובכללה מחנכים ותלמידים, חשים מנעד רחב של רגשות ומחשבות על המציאות.

המינהל לפדגוגיה של רשת עמל שם לו למטרה להציג לפניכם המחנכים הצעות לשיחות, דיונים ופעילות עם התלמידים.

ההצעות המוגשות לכם - "השחריות" - יהוו מעין תפילת השחרית של המחנך וכיתנו.

הסיפורים, הפעילויות והדיונים יתנו לתלמידים מקום לחשיפת רגשות ומחשבות, יאפשרו שיתוף של מה שבלב, יזמנו הקשבה ויעודדו קירבה, תחושת שייכות וסולידריות.

אנו מזמינים אתכם לעשות שימוש בפעילויות בימים אלו באופן וירטואלי וכאשר יתאפשר גם פנים אל פנים.

בתיה

למחנכי רשת עמל המופקדים על ליבת המעשה החינוכי שלום!

פתיחה

מחנכים יקרים,

חינוך הוא דרך לריפוי, חינוך הוא דרך לשיקום, חינוך נותן תקווה, וכל אלו - בידיים של כל אחד ואחת מכם.

כללית

בחוברת זו קיבצנו 29 הצעות מקוריות וחדשות למפגשים קצרים בינכם מחנכי עמל, לתלמידי כיתות החינוך שלכם. בכל שחרית יש גם מיקוד חינוכי שלאורו ניתן לקיים שיח עם התלמידים

שלוש הנחות העבודה

- א. "אף אחד לא מכיר את כיתת החינוך שלכם יותר מכם" - אתם מוזמנים לבחור את השחריות המתאימות לכם ולשבץ אותן בנקודות הזמן השונות: תחילת שנה, אחרי החגים, ימי השבוע וכדומה
 - ב. "חומר ביד היוצר" ולא "כזה ראה וקדש" - אתם מוזמנים לשנות, להתאים, לקחת רק את מה שתחשבו לנכון וגם להוסיף משלכם
 - ג. "לא טוב היות האדם לבדו" - רוצים להתייעץ?
- ShaolV@amalnet.k12.il 052-2238246 הרכזים החברתיים לעזרתכם וגם אני

בהצלחה רבה

שאול וייגרט מנהל התחום הערכי - חברתי

תוכן העניינים

למוד

- 5 1. "יקאר אורזן סאנקי טאקסי וינסאן טיפ" - הדיה העطاء، انطباع أولي، تعاطف.
- 8 الحدود والشعوب. تحدي العطاء. تضامن انساني.
- 10 2. "بين الفخر والاهانة" - مشاعر الأقلية - العلاقات بين الأقلية والأكثرية وبين الأكثر والأقلية تعكس قيماً مهمة مثل: التسامح، التعددية، الاحترام وغيرها - كلها قيم يتغنى بها المجتمع الديمقراطي.
- 11 3. "Take what you need" - معطف دولارات - عن الجري خلف المال، المادية، البساطة والاكتفاء بالقليل، العلاقة بين ما نحتاجه وبين ما نريده.
- 13 4. "لماذا ترفض أخذ مليون دولار؟" - خطوط حمراء في الحياة. تفكير ومناقشة تصادم القيم.
- 15 5. "لماذا لم يعد استخدام كيس الملح كمال؟" - أفكار عن المال والمادية في عالمنا.
- 16 6. "ماذا لم تفهموا؟ ماذا أنتم، متوحدون؟!" - التوحد، الوعي والحساسية في التعامل مع المختلف، الشجاعة.
- 18 7. "غضب شيرين" - تعاطف، مسؤولية، العلاقات بين الآباء والأولاد.
- 21 8. "كبير، إهانة وثم انتقام" - عن الكبر وثمانه. إهانة.
- 23 9. "بوصلتي" - وقفة، الهام، تفكير بشخصيات اعتبارية، تركيز على القيم الشخصية في الحياة.
- 25 10. "رحلة عالمية" - حلقات المبالاة، قيمة الحياة، تعاطف، تضامن إنساني.
- 27 11. "ما هي المدرسة الناجحة؟" - وقفة، تفكير، تداخل، تصادم قيم.
- 29 12. "حسنة الضعف" - تفاؤل، إصرار، تحويل الضعف الى حسنة، تصبر باطني.
- 31 13. "مياط، عاملة بعمر 14 في مصنع H&M في ميانمار" - استغلال الأطفال، قيادة، نضال، مبالاة.
- 33 14. "بأعلى صوت في الراديو اللوائي" - حدود حرية التعبير، مسؤولية.
- 35 15. "قلب تحت العباءة" - نزاهة. أيهما أكبر تأثيراً: التربية أم العقاب؟
- 37 16. "لماذا قتل الأولاد القناذ في الحديقة؟" - عن التربية، الفوضى، حياة بدون قوانين وملل.
- 38 17 الحساب العقلي للهنود
- 39 18. "من يرى وجه الانسان بشكل أصح، المصور، المرأة أم الرسام؟" - عن الحكم المتسرع وثمانه.
- 41 19. "رأى ملايين الناس تفاحاً يتساقط عن الشجر ونيوتون وحده كان فضولياً وسأل: لماذا؟" - عن أهمية المرونة الفكرية والفضول.
- 46 20. "منتج ناكي شخصي رقم 164800" - استغلال الأطفال في العالم، المبالاة، النضال الاجتماعي، التداخل.
- 48 21. "أنا أتنازل وأتنازل حتى أحصل على ما أريد" - عن أهمية التنازل في الحياة وكنهج حياة.
- 50 22. "هل تملك الحيوانات العواطف؟" - عن التواضع، قلة المعرفة والوعي لذلك، القدرة على قول: "لا أعرف!"
- 52 23. "خط 28 أم وول ستريت- قرار رامي" - تصادم قيم، عن الإصرار وثمانه، عن شكل الجسم، عن إعلانات مسيئة.
- 53 24. "لماذا ألقى البروفسور 50 دولاراً؟" - قيمة ذاتية، عزم، مواجهة المضايقة والاهانة.
- 55 25. "التجاهل والتصرف بإنسانية... أو لا" - عن الصدق والكذب، النزاهة والصراحة، عن "التغاضي" والمرونة.
- 57 26. "بكاء سليمان" - الرحمة، المسؤولية، حيرة القيادة الطلابية الأخلاقية.
- 58 27. "نقود في الشارع" - قيم تحت اختبار الواقع. نزاهة.
28. "الصالح الذي انتظره الجميع" - عن الفضل الكبير بأن تكون مختلفاً وطيباً. عن بساطة الأفعال الصغيرة - الكبيرة، عن المعايير الاجتماعية وتغييرها.

"يكر أوزن نهج مونية ونشمة טובه" يكر أوزان سائق تاكسي وإنسان طيب

تركيز تربوي- هدية العطاء+ الانطباع الأولي.

1. المرابي – يعرض على الشاشة صورة يكر أوزان.
2. سؤال: ما رأيكم بهذا الرجل من إحساس باطني؟ رجل طيب؟ رجل بخيل؟ يحب تقديم المساعدة أو لربما هو رجل مجرم؟
3. قراءة القصة + مشاركة الشاشة
4. "على بعد 5 أمتار تقترب من السيارة امرأة مدمنة تطلب النقود. هي ممسوحة، شاحبة، خامدة، واحدة جازّ عليها الزمن. الأمر المحيّر، هل تعطيهما النقود، لتشتري بها مخدرات. ما رأيكم؟"
5. أسئلة محتملة؟ الى أي مدى نحكم على الناس من الانطباع الأولي؟ هل يمكن الاعتماد على "الإحساس الباطني"؟ هل واجهتم حالات اتخذتم فيها موقفاً متسرّعاً جداً وتبين بوقت لاحق انكم أخطأتم إيجاباً أو سلباً؟



يكر أوزان نهج مونية ونشمة טובه يكر أوزان سائق تاكسي وإنسان طيب (فيسبوك)

10 شباط 2016

وصلت هذا الصباح الى تل أبيب في طريقي الى يافا، نزلت من القطار. أشرت بيدي للتاكسي القريب. سائق التاكسي لطيف... سأل: الى أين؟ أجبت الى يافا، الى مسرح الزقاق. شعرت انه يحاول أن يفهم إذا كنت أعرف المسار أو ربما يوصلني الى هناك عن طريق ايلات ويقضي عليّ بالسعر. أعطيته عنواناً دقيقاً، أظهرت انني ملمة في الموضوع. شغل العداد. وقفنا عند الإشارة الضوئية، من مسافة 5 أمتار اقتربت من السيارة امرأة مدمنة طلبت النقود. كانت ممسوحة، شاحبة، خامدة، واحدة جاز عليها الزمن. الأمر المحير، هل أعطيها النقود لتشتري بها مخدرات؟ وإذا أخرجت النقود، هل سيوافق على فتح النافذة؟ توقفت المرأة قرب التاكسي ففتح السائق النافذة وناداه، تعالي لأخذ طعام. فتح علبة الفعازات وتناول منها كيساً فيه شطيرتين وخضار حضرتها زوجته من أجله في الصباح. خذي طعام، هذا طعام مُحضّر في البيت، حضرته زوجتي. لا تقلقي. فأخذته. أدركت ان هناك شطيرتين، طلبت ارجاع شطيرة. وماذا ستأكل أنت؟ قال لها: سأكل، لا تقلقي عليّ، صحة. ونظرت اليه، أرجعت اليه شطيرة وأقنعته أن يأخذها. رفض وقال لها، كلي يا عزيزتي. وأنت؟ كيف ستأكل؟ أجابها مجدداً سأكل. انحنى نحو السيارة وسألته: أتعدني بأنك ستأكل؟ أتعدني؟

تحولت الإشارة الضوئية للضوء الأخضر، وعدّها وانطلق.

بكي، لم أستطع التوقف عن البكاء...

الاهتمام المتبادل بين شخصين غريبين وشطيرة.

قلت له، أنت رجل رائع... وأفسدت مكياج عينيّ.

ارتبك...

قال لي: لا تبكي، عزيزتي، خذي تعويض... ففتح لي علبة علكة، وقال لي: تحلّي.

ثرثرنا قليلاً...

اسمه يكر أوزان.

لا عجب أن أمك أسمتكَ يكار (عزيز)...

فتبسّم.

بسّط لي مذهبه في الحياة في الدقائق التي بقيت من السفارة. كم كان يحب زوجته، احتفل معها مؤخراً 30 سنة زواج. "لأنه في آخر النهار... ماذا يهم من أنت وماذا تفعل؟ إلى أين تذهب في آخر النهار؟ الى البيت، للنوم".

هذا الرجل العزيز فتح لي قلبه على الصباح...

رجل جميل جداً...

الآن افعلوا كما تعوّدنا هنا...

أشركوا.

اطلبوه في سفرياتكم في تل أبيب ومنطقة المركز، لأنه شخص عزيز.

من الأحيار.

ممن يملكون القلوب الطيبة...

هو أكثر شخص يستحق!!!

وأبلغوه السلام من هيللا التي بكت في سيارته في الصباح.

لقد سمح لي بتصويره ونشر رقم هاتفه.

افعلوا المطلوب...

يكر أوزان، سائق تاكسي وإنسان طيب

0523686997

"בין גאווה להשפלה" - רגשותיו של המיעוט "بين الفخر والاهانة"- مشاعر الأقلية

تركيز تربوي- العلاقة بين الأقلية والأكثرية وبين الأكثرية والأقلية تعكس قيماً مهمة مثل: التسامح، التعددية، الاحترام وغيرها- كل هذه قيم يتغنى فيها المجتمع الديمقراطي.

1. يطلب المربي من كل شخص التفكير بموقف واحد كان فيه فرداً من الأقلية (أنواع الأقلية: قرارات في العائلة أو في الصف، تجنس، آراء، في مجموعات/ حركات شبيبية/ دورات/ منتخبات، دين، قومية، تشجيع فريق رياضي وغيرها).
 2. مشاركة
 3. المربي- أفكار: كلنا نكون أحياناً (وفي الحقيقة في كل يوم تقريباً ضمن الأقلية).
 4. مشاركة وحوار كيف شعرت حين كنتم ضمن الأقلية؟
 5. استنتاج: نعيش في مجموعات متعددة الهويات في نفس الوقت، بعض مجموعاتنا التي تحمل نفس الهوية هي مجموعات أقلية.
- لمجموعات الأقلية حسنة كثيرة، ما هي؟ (انتماء شخصي، استثنائية، تباين، وغيرها).
 - لدى مجموعات الأقلية سيئات أيضاً، ما هي؟ (إحساس غير جيد، رأيك غير مقبول وغيرها).
 - هل المواجهة بين الأقلية والأكثرية حتمية؟ لا.



Take what you need - - מעיל של דולרים معطف دولارات- Take what you need (شكرا لشوكا دينور)

تركيز تربوي: عن الجري خلف المال، المادية، البساطة والاكتفاء بالقليل، العلاقة بين ما نحتاج وبين ما نريد.

1. عرض الفيلم القصير

<http://shuka.dinur.name/%d7%9e%d7%a2%d7%99%d7%9c-%d7%a9%d7%9c-%d7%93%d7%95%d7%9c%d7%a8%d7%99%d7%9d>

2. محادثة

أ. ماذا كنتم تفعلون؟

ب. ما العلاقة بين ما يملكه الناس وبين ما يريدونه؟

ج. أعطوا أمثلة لأشخاص تعرفونهم أو سمعتم عنهم اکتفوا بالقليل أو العكس.



معطف دولارات تأليف شوكا دينور

أرسلت الي رفكا بلاك فيلماً قصيراً مشوقاً. انه فيلم قصير أنتجه شاب أمريكي يافع يُدعى كوبي برسين، ممثل، خرج الى الشوارع ويديه كاميرا خفية، لكن على غير العادة ليس لتصوير أعمال شقية واحراج الآخر، بل أعمال فيها حكمة. فيما يلي بترجمتي الحرة عن الإنجليزية:

في هذا الفيلم القصير تحديداً خرج الى شوارع نيويورك ببدلة مال لإجراء تجربة اجتماعية، هكذا يسميها. ألصق على معطفه من جميع الجهات دولارات بورق لاصق من السهل نزعه وحمل بيده لافتة كتب عليها بحروف كبيرة: "خذ ما تحتاج له".
"دعونا نرى كيف تصرف أهل نيويورك"- قال أمام الكاميرا وبدأ بالمشي في شوارع تعج بالناس.
وقف قربه شخص بكرش يرتدي بدلة مع ربطة عنق، دون أن يقول أي كلمة، وضع حقيبته بجانب كوبي وبدأ بنزع الدولارات عن المعطف وكأنه الوحيد الذي يستحق هذه النقود. نزع ورقة نقد، وأخرى، وأخرى، بكلتي يديه، ليجني أكبر قدر ممكن. وثم سأله كوبي: "أحقاً تحتاج لكل هذا المال؟ لا يبدو من هندامك أنك بحاجة لهذا." واستمر الرجل بنزع أوراق النقد وأجابه متبسماً:
"لا أحتاج لهذا، لكنه مجاناً، من لا يأخذ؟"

"أه... حسناً"، أجابه كوبي. واستمر الرجل بنزع النقود، انتقل من الصدر الى الكتفين ونزع المزيد، وضع في جيبيه رزمة الدولارات التي نزعها مجاناً، قال شكراً واستمر بمسيره.

مرّ شاب يافع وهو يجري، مرّ من أمام كوبي و ثم توقف ورجع، سأله: "هذا مجاناً حقاً؟"،
أجابه: "نعم، إذا كنت بحاجة اليه بالفعل...". نزع الشاب سبعة/ثمانية أوراق نقد واستمر في جريه.
اقتربت من خلفه امرأة ترتدي بدلة مع سروال مخيطة، دون طلب اذن أو قول كلمة توکأت على ظهره ونزعت عدداً من الدولارات. استدار كوبي نحوها وسألها: "أرى أنك تحملين جزدان (لوي فيتون)، أحقاً أنت بحاجة لهذا؟"
أجابت دون تردد: "نعم، عندي موعد غدا لتجميل الأطفال". ونزعت مزيداً من الدولارات عن معطفه. قال: "طبعا"، ولم يعقب.
مرّ الناس ونظروا، تجرأ البعض ونزعوا عنه النقود والبعض تبسموا فقط. مرّ شاب يافع كان يتحدث بالهاتف المحمول وقال عبر الهاتف: "يوجد رجل هنا يحمل النقود". نزع ورقة نقد وكان أحداً لا يراه، واستمر في سيره، و ثم أدرك ان النقود مجاناً، رجع ونزع المزيد وشرح عبر الهاتف: "وأنا لا أحتاج لهذا أبداً". استدار كوبي نحوه وسأله: "أنت لا تحتاج لهذا ومع ذلك تأخذ؟".
لم يتكلم الشاب حتى بالرد عليه. اقتربت امرأة ونزعت عدداً من الدولارات. "تحملين جزدان جيفانشي؟"، سأله كوبي. قالت:
"نعم". واستمرت بنزع الدولارات. قال لها كوبي: "هيا، ساعدي نفسك، جميل".

و ثم وصل كوبي الى ركن الشارع، جلس هناك مشرد مع كلبه بجانب كومة من الخرق التي جمعها. قام الرجل عن الرصيف واقترب منه، سأله: "كيف الحال؟". أجابه كوبي: "كل شيء جيد". خشي الرجل من مَدّ يده نحو أوراق النقود. "خذ، خذ ما تريد"، قال له كوبي مشجعاً. ومدّ الرجل يده وهو متردد وانتزع ورقة نقد واحدة، رتب عدداً من أوراق النقد التي آلت الى السقوط، فألصقها مجدداً على المعطف، ثم أخذ ورقة نقد أخرى وقال: "أخذ دولارين فقط".
سأله كوبي: "هذا كل ما تحتاجه؟"، "نعم"، أجاب الرجل مع الكلب، "هذا يكفي لقليل من الطعام. أعط مزيداً من المحتاجين". قال له كوبي متضرعاً: "لا تريد أخذ المزيد لشراء الطعام غداً أو بعد غد؟"
فكان الرد: "لا، لا داعي، أعط المزيد لمحتاجين غيري".

شكره كوبي، صافحه، وبدا عليه التأثير لأول مرة تقديراً للفتنة الرجل المعدم. "لن أتركك بدون نقود لشراء طعام غداً وبعد غد، ما فعلته الآن رائع...". قال كوبي. ثم مَدّ يده الى جيبيه وأخرج النقود، أعطهاها للرجل وقال: "لدي هنا 60 دولاراً، اشتر بها طعاماً لك ولكلبك كل الأسبوع، انتبه لنفسك". وصافحه كوبي مجدداً ومضى في سبيله.
فيلم فيديو قصير ل- Coby Persin كما أرسلته لنا رفكا بلاك- أرفق الفيلم القصير في المدونة.
ختم كوبي الفيلم بعبارة: "ستنجح في الحياة إذا كان كل ما تريده هو كل ما تحتاجه".

هذه عبارة لطيفة تعني: "لا تنمادي"، لكن يعارضها كثيرون لأنها تناقض الطموح. أعتقد اننا نستطيع تعلم أشياء أخرى من الفيلم وربما حتى التوقف للحظة والتفكير: "وكيف كنت أتصرف بنفسي؟" العالم مجنون، لا أحد يحب أن يكون مغفلاً، وإذا لم أخذ هذه النقود فان شخصاً آخر سيأخذها حتى لو لم يكن بحاجة لها. لكن في الحقيقة، هناك من أخذ القليل وأبقى للآخرين. وقال آخرون اننا بطريقنا الى الأسفل نلتقي بكل أولئك الذي لم نفكر فيهم، لم نمدّ لهم يد العون حين كنا بطريقنا الى أعلى.

"لما تتركب لقلب مليون دولار؟" "لماذا ترفض أخذ مليون دولار؟"

تركيز تربوي: خطوط حمراء في الحياة. تفكير ومناقشة تصادم القيم.

2. المربي يشارك عبر الشاشة بصفحة الأعمال ويطلب من جميع الطلاب أن يقرروا إذا كانت هناك أعمال لا يقبلون العمل فيها حتى مقابل مليون دولار في الشهر لمدة سنة على الأقل.
3. المشاركة بالإجابات.
4. المربي يعرض المهن ويحاول الاستفسار مع الطلاب، ما هي القيم المرتبطة بكل واحدة منها. (أرقت صفحة مع عدد من الاحتمالات)
5. محادثة عن القيم في الحياة وعن الخطوط الحمراء.

الأعمال

- العمل في حملة انتخابية لصالح حزب أكرهه.
- عمل ممل لدرجة لا تطاق.
- أن تكون لطيفاً طول الوقت.
- أن تخدم الناس.
- أن تحرس "شخصية مشكوك فيها".
- عمل بدون إجازات تقريباً (7 أيام في الأسبوع)
- عمل يلزمك بالغياب عن البيت في كل مرة نصف سنة (بحار).
- العمل بعمل "ضبابي" بالكاد يخالف القانون.
- أن تكون عاملاً في مصنع كبير (حزام متحرك).
- أن تكون رئيس حكومة.
- أن تكون تحت إمرة شخص آخر (غير مستقل).
- عميل شرطة سري بصفوف تجار المخدرات الذين يبيعونها للشباب الصغار.



اقتراحات لقيّم (هناك مزيد من الأمثلة)

- العمل في حملة لصالح حزب أكرهه (نزاهة واستقامة)
- عمل مملّ لدرجة لا تطاق. (اهتمام)
- أن تكون لطيفاً طول الوقت. (أصالة)
- أن تخدم الناس. (استقلال، حرية)
- أن تحرس شخصية مشكوك فيها. (الحفاظ على القانون)
- عمل بدون إجازات تقريبا. (عائلية)
- عمل يلزمك بالغياب عن البيت في كل مرة نصف سنة- بحار. (عائلية)
- العمل بعمل ضبابي بالكاد يخالف القانون. (الحفاظ على القانون)
- أن تكون عاملاً في مصنع كبير- حزام متحرك. (اهتمام)
- أن تكون رئيس حكومة. (مسؤولية)
- أن تكون تحت إمرة شخص آخر- غير مستقل. (استقلال، مبادرة)
- عميل شرطة سري بصفوف تجار المخدرات الذين يبيعونها للشباب الصغار.
(قيمة الحياة)



"لמה הפסיקה שקית המלח לשמש ככסף?" "לماذا لم يعد استخدام كيس الملح كمال؟"

تركيز تربوي: أفكار عن المال في عالمنا

1. محادثة: أسئلة وإجابات. نبذة عن تاريخ المال.

المرحلة الأولى المقايضة في نهاية العصر القديم (في القرون الأولى للميلاد) المقايضة مثلاً: رعاة الماشية بذلوا اللحم والحليب مع الفلاحين الذين زرعوا فاكهة وخضار. دفع صاحب حقل قمح أجره لعماله بحزم قمح، أو طحين بعد مقايضته مع صاحب الطاحونة، أو بأرغفة خبز بعد مقايضة أخرى مع المخبز. ما المشكلة في هذه الطريقة؟ يريد شخص أن يبيع بقرة عالية الثمن في السوق ليشتري مقابلها بيض من تاجر وطحين من آخر وخضار من آخر، كيف سيفعل ذلك؟ المرحلة الثانية- بضاعة مثل المال بذلك انتقلوا في المرحلة التالية الى شيء أصغر يشبه المال المستخدم اليوم (قطع وأوراق نقد) ما هذا؟ بضاعة مثل بذور حنطة، ملح، أرز في الأكياس أو الشوالات. ما المشكلة في هذه الطريقة؟ ما عيب أكياس الملح مثلاً؟ نستخدمها وثم ماذا؟ نأكل النقود؟ المقصود بأن النقود يجب ان تكون شيئاً مخصص للبيع والشراء ولا نستخدمه. وثم انتقلوا الى النقود التي نعرفها اليوم.

2. محادثة عن النقود

أ. لماذا الإشكال الأخلاقي المرتبط (المراقق) للمال في حياتنا كبير؟ ما دور المال في حياة الانسان؟

- أمن، قوة، سيطرة، مفاهيم اجتماعية- يعني، كيف أنا مقارنة بالآخرين.
 - معايير اجتماعية- أين السكن الصحيح، ما هي الملابس الصحيحة وغيرها.
 - المال لتلبية الاحتياجات- (مدركون وغير مدركين، عقلايين وغير عقلايين)، مثلاً توقعات الأهل من أولادهم.
 - طرق استخدام المال- (العاملون في الهاي-تك على مدار الساعة ولا يستطيعون التمتع بالمال الذي يكسبونه) ما هو المعيار الاجتماعي هنا؟
1. ما هي قيمة المال بالنسبة للناس اليوم؟
2. الى أي حد يقنع الناس بما لديهم من ناحية مالية، والى أي مدى يلهثون خلف المال؟ وأنتم...



"מה לא הבנתם? מה אתם, אוטיסטים?!"
ماذا لم تفهموا؟ هل أنتم متوحدون؟"
(شكرا لليهي ليبيد)

تركيز تربوي: معلومات، وعي وحساسية للمتوحدين

1. المربي: ماذا تعرفون عن التوحد؟
2. المشارك بعرض على الشاشة وقراءة.
3. مشاركة في الأفكار:
أ. عن القصة
ب. عن تعامل المجتمع مع المتوحدين؟
ت. مشاركة بمعرفة متوحد شخصياً؟



ماذا لم تفهموا؟ هل أنتم متوحدون؟

"ماذا لم تفهموا؟" صاح قائد المدرعات على المجندين المنهكين، "هل أنتم متوحدون؟" تقدم جندي يعلوه الغبار وقال: "أيها القائد، التوحد ليست شتيمة".
عمّ الصمت في القاعدة العسكرية.
وتم قال الجندي: "أختي متوحدة".

في السنوات الأخيرة نسمع كثيراً عن المتوحدين.

في مقابلة بالتلفزيون تحدثت امرأة جميلة، بوجه تغمره الدموع، ان ابنها المتوحد لم ينادها أبداً بـ "أمي"، وتحدثت أب آخر عن ابنه المتوحد الراقد في المستشفى لأنه جرح نفسه. في مرة أخرى أجريت مقابلة مع متوحد كان يتحدث، وآخر شارك في "سوبر ستار" وغنى من قلبه بعاطفة جياشة. وآخرون يحللون الصور الجوية في الجيش. وتم ساينفلد يقول انه متوحد، وشابة لطيفة في موعد غرامي أقطبت جبينها من الخجل وقالت انها "متوحدة قليلاً".
دعونا ننظم الأمور.

التوحد هو اسم شامل لطيف واسع جداً من العسر في الاتصال.

وإذا استثنينا الشابة في الموعد الغرامي، ساينفلد وصرخة القائد، لأن التوحد ليس لقباً حيويماً ولا شتيمة، نبقي حينئذ مع كثير من الناس بات التوحد لب مواجعتهم في الحياة.

ابنتنا متوحدة، توحدتها عميق، مثل كثير من رفاقها- هي ليست انساناً مستقلاً ولن تكون كذلك أبداً. هي بحاجة لسكن محمي ومراقبة على مدار الساعة. هي لا تستطيع عبور الشارع وحدها. بفضل العمل الدؤوب لأشخاص رائعين تفانوا بقلوبهم وحياتهم لأجل هذا (وسأكون ممنونة لهم مدى الحياة) - معلمون، معالجون نطق، معالجون فيزيائيون، معلمو رياضة، حاسوب وفنون، وآخرون كثيرون- هي أصبحت اليوم قادرة على التعبير عن ذاتها.
بعمر 21 سنة هي تصارع من أجل هويتها بأساليبها وتناضل في سبيل أي رقاقة تحكّم واستقلال. هي تفعل ذلك دون التحدث، مع قليل من الكتابة وبمساعدة الحاسوب، لكن حتى هذا مع كثير من المساعدة.
أفهمها بالغالب حتى دون كلام، لكنني لا أفهمها أحياناً. وتم يكون الحال صعباً، بالنسبة لي ولها. يكون صعباً لدرجة انه يكسر القلب.

وهناك متوحدون مختلفون. يعرّفون أنفسهم بمتلازمة "اسبرغر" أو "على الطيف" أو "بأداء عال". الغالبية يتكلمون، ولدى البعض مواهب استثنائية. هم لا يريدون العيش في أي مكان محمي ومعزول عن المجتمع العام. يريدون العمل معكم والسكن قريبكم، أن يكونوا مثل الجميع، لأنهم قادرين ويريدون حياة كاملة وأن يكونوا منتجين.
لكن مع ذلك هم بحاجة لمساعدة، اعانة وتسهيل وعلاج. وأن تعاملوهم بصبر. أن تفتحوا لهم الأبواب وأن تمدّوا يد العون. وأن ترحبوا بهم حتى إذا تصرفوا بشكل غريب.

"بالنهاية أخرج غداً فقط. عوقبت بإلغاء يوم من الإجازة"، أرسل الي الجندي رسالة نصية، "كنت أستحق ذلك، لكنني لست نادماً".

انتابني شعور بالغضب، لطالما انتظر هذه الإجازة.

ذهبت لإحضاره من محطة بئر السبع، كي لا يعلق هناك قبل ليلة السبت.

سألته: "ماذا حدث؟"

قال: "صاح القائد بأننا متوحدون ولا نفهم شيئاً، وكما نذرت مرة، لم أسكت".

لقد نذر هذا النذر بصف الأول، بالأ يقولوا هذا الكلام بجانبه دون أن يشرح.

كلنا هكذا نسبياً، كل العائلات، نشرح، سفراء المتوحدين.

"فعاقبني القائد، لكنه دعاني ليتحدث معي في الليل. حكيت له عن ياعل وعن أصدقائها. فقال انه لن يلغي العقوبة، لأنه لا يجب التحدث بهذه الطريقة مع القائد. لكنه وعدني انها ستكون آخر مرة يشتم فيها بهذه الكلمة. فتقبلت العقوبة برحابة صدر ولست نادماً".

وأنا الأم الأكثر فخرأ في العالم.

وحين دخل البيت، حدثنا ياعل عما حصل مع القائد، وأتخيل انها عانقته بشكل مختلف جدا هذه المرة.

"הכעס של שירי" גضب شیرین

تركيز تربوي: تعاطف، مسؤولية، علاقات الأهل بالأولاد.

1. יشارك המרבי עבר השאשה בקصة یقرأها (یفضل الحوار بین طالبین أو مرבי وطالبة یستعدون لذلك مسبقاً).
2. أسئلة:
- א. مع من تعاطفتم؟
- ב. هل أنتم قادرون على تفهم تعليلات الشخص الذي لم تتعاطفوا معه؟
- ג. ما هو التعاطف؟ (ثمة شرح مرفق أدناه)
- ד. الى أي مدى یكون التعاطف صعباً أو سهلاً؟



"הכנס של שירי"

غضب شیرین

-أبي، لماذا تختفي في كل مرة، حين أكون بحاجة لك بالفعل...

-أختفي؟ أذكر يوم أمس مثلاً، كنت طول المساء في البيت، ولا أذكر انني رأيتك الا حين قلت لي "باي" قصير حين خرجت. لا يههم، ما الأمر؟

-جيد، جيد، ليس هذا المهم حقاً. أنا بحاجة لك، أبي. اعلم انني لم أعد "ابنتكم الأمورة". تبين لي ان هذا ليس مربحاً! -بلغ التوتر ذروته... استمري.

-في ظهر أمس أكلت مع أمي وذكرتها انني سأبدأ بعد أسبوع دروس سواقة لدى نعيم معلم نجوى، كما اتفقنا. وثم رأيتها تتلوى كما تفعل دائماً إذا أرادت قول شيء معقد. وفجأة دون سابق انذار، قالت لي انها غير واثقة ان اتفقنا على السواقة قابل للتطبيق، وأنها تفكر بهذا كثيراً، وهي تريد التحدث معي. لقد صدمت، وثم عصبت، لم أرها بهذا الحال بحياتي، قلت لها انه لا شيء في العالم يمنعني من البدء بتعلم السواقة بعد أسبوع، وقد حددت موعداً للدرس الأول، وكان الاتفاق بيننا واضحاً، يجب احترام الاتفاق، وانني أوفيت بكل وعودي، وانني انتظرت الوقت الكافي و... أعتقد انني صرخت بوجهها نحو ربع ساعة...

-قولي، شیرین، هل أعطيتها فرصة للشرح أم انه حوار طرشان؟

-بالنهاية سمحت لها بالتحدث، لكنها لم تفنعني بشيء. ماذا قالت لي، عملياً؟ انه منذ الحادث مع الولد من صف ال-12 ومنذ شاهدت البرنامج عن السائقين الشباب في التلفزيون هي لا تنام في الليل من شدة القلق، وأنها تحلم بحادث يحصل معي ولا تستطيع النوم. لا تستطيع النوم؟ لتتناول قرصاً منوماً.

-في الحقيقة، شیرین، لا "يعجبني" أسلوبك في الكلام، خصوصاً لأننا تحدثنا عن هذا أكثر من مرة. لماذا لا تستطيعين المحاولة، على الأقل أن تحاولي فهمها؟ أنا واثق أن أمك قالت لك اننا مستعدون للاستمرار بتوصيلك متى شئت، حتى في وقت متأخر من الليل. في الحقيقة هي تمارت. ماذا حدث؟ عشت 17 سنة بدون رخصة سواقة، هل ستنتهي الدنيا اذا انتظرت بضعة أشهر، سنة، وأن تراعي أمك. أعتقد على العموم نحن أهل جيدون مع انك قد تفكرين الآن بخلاف ذلك...

-لا يمكن، أبي، لا يمكن! أنا ما عدت "ابنتكم الطيبة"...



من "التعاطف- جوهره واستخداماته"

روبرت ل كاتس
أربع مراحل في عملية التعاطف:

1. تضامن مع الغير.
2. احتواء الغير.
3. صدق.
4. انقطاع.

1. تضامن. هذا السلوك الاستثنائي والأساسي ضمن سلوك التعاطف. أساسه هو الشعور بما يشعر فيه الشخص الآخر والقدرة على التشبه به. نسمح لأنفسنا بالبذل لصالح الآخر وتجاربه ونمتنع عن النقد والتوعية. هذه مرحلة التسليم بالخيال، الذي يؤدي الى حد ما الى الغاء وعينا الذاتي. هذا التعطيل المحدد والمؤقت للذات هو اجباري من أجل بلوغ التضامن الحقيقي. نغمس بالآخر وتجاربه ومن ثم نتوقف. حين نتضامن، نتقمص شخصية الآخر ونفقد وعينا الذاتي. نعلم ان التضامن يظهر بمستويات مختلفة. العنصر الحاسم هو مستوى المرونة التي نبديها بإفعال عواطفنا والامتناع عن ايقاظها وتفعيلها. نكون غارقين في شخصية الآخر بخيالنا، من خلال تجاوبنا أو عواطفنا. عملية التضامن يجب ان تكون عفوية وبدون تنظيم. حين نتضامن عن طريق التعاطف، لا ندخل مواقفنا أو أهدافنا. رغم ذلك تكون قوة التضامن ومهما كان عمقه- هو دائما مؤقت ويستطيع المتضامن وقفه بأي وقت يريد. حتى المتضامن الذي يبدي اهتماما زائدا، بإمكانه أن يرجع الى شخصيته الذاتية. قد ينجرف مع التيار، لكن ولأنه محمي جيدا، هو لا يكون محكوما للتعاطف. المتعاطف المحترف يختلف عن ذلك غير المحترف، لأن فضلا عن قدرته على التضامن، هو يعرف أيضاً متى تكون اللحظة المناسبة لوقف هذا السلوك المعتمد على إبطال الذات.

2. تعميم

نقصد بهذه الكلمة تعميم تجارب الآخر وتبنيها. من الصعب التمييز بين هذه المرحلة وبين المرحلة الابتدائية- التضامن، وهي التغلغل الى عواطف الآخر. حين نتضامن فإننا ندخل بكيونتنا الى الآخر. وحين نعمم فإننا ندوت الآخر بداخلنا. المرحلتان تعكسان الطرق التي نبلغ فيها مستوى عيش الواقع وفق تجارب الآخر. ندخل الى وعينا شيئا هو غريب عنا بشكل جزئي. لكن بهذه الطريقة نخفف من التباعد الاجتماعي بيننا وبين الآخرين. ننظر الى المرحلتين 1 و-2 كمرحل لتخفيف التباعد الاجتماعي، لا يهم إذا فكرنا بالتقرب من حال الآخر أو تبني عواطف الآخر. نحن نتضامن، نتبنى شعور الشخص الآخر. حين نعمم فإننا نشعر بتجارب الآخر كما لو كانت تجاربنا أنفسنا. الوظيفة الأساسية من تطبيق هذه المراحل الأولية، هي زيادة قدرتنا على فهم مشاعر الآخرين. كلتا المرحلتين هي أشكال لبناء علاقة بين العاطفي والموضوعي.

3 - صدق. يؤدي الى بلوغ الفهم الأعمق. ما استوعبناه كصدى على جزء من خبرتنا يحفز على تقدير جديد من خلال رضانا عن تجربة الآخر، يصحو لدينا شيئا معروفا. وعليه، تتوضح أو تصحو من جديد معرفتنا لذاتنا. فريدريخ شيلر: "إذا رغبت في فهم الآخرين- أمعن النظر في قلبك!" حين نشعر بشيء مألوف من خلال تجاربنا فإننا نقدر تجارب الآخرين التي دوتناها. "أشعر بنفسني انني أفهم فقط عندما أستطيع أن أكتشف بداخلي برعم شعور مشابه لذلك الشخص الذي أحاول فهمه، إذا حصل لي شيئا مشابهاً"، مع انه ليس لزاماً ان نخوض نفس التجربة الحقيقية. قد يكون تجاوبنا غير مطابق لتجاوب الآخر، لكن بفضل القدرة على إيجاد عاطفة مشتركة، سنجد بالتأكيد نقاط تشابه.

4 - انقطاع. في هذه المرحلة من التفهم المتعاطف نتراجع عن التداخل العاطفي ونتعامل بأساليب واعية ومتبصرة. نتوقف عن التضامن ونبتعد عمداً من أجل بلوغ التباعد الاجتماعي والنفسي، المطلوب للتحليل. لا بديل للوضوح الثقافي والوعي الكامل لكل المعطيات الموجودة. القدرة على تحليل محايد هي ضرورية في هذه المرحلة تماماً كما كانت قدرة التضامن على مراحل ضرورية.

"كبر، إهانة و ثم انتقام" (شكرا لشوكا دينور)

تركيز تربوي: عن التكبر و ثمنه

1. المرابي:
 - ا. ما معنى كلمة "تكبر"؟
 - ب. هل واجهتم مرة معاملة فيها تكبر؟
 2. المشاركة بعرض الشاشة وقراءة
 3. محادثة
 - ا. ما رأيكم في القصة؟
 - ب. هل الشعور بالإهانة اختياري؟



لا تتكبر

أحب ارتداء ملابس مريحة وبسيطة، وأنا بهذا الهندام دخلت الى حانوت فخمة للملابس والاكسسوارات. ركزت على قسم القطع الرخيصة. رأيت جزداناً، لم يضعوا عليه تسعيرة، ثم توجهت الى البائعة وسألتها عن ثمن الجزدان. نظرت الى ملابسي بنظرة متكبرة، وكان لسان حالها يقول، عمّ تبحث "فقيرة" مثلي بهذه الحانوت. للتملص قالت لي: "ثمن الجزدان 800 دولار" وأدارت لي ظهرها.

لم أعود على شراء قطع بهذا الثمن، لكنني قلت لها: "سأشتريه". نظرت الي بنظرة ساخرة، وكأنها لا تصدق، وعادت وكررت السعر، ربما لم أسمع جيداً. عدت وقلت لها انني سأشتري الجزدان، فقالت لي انها ستأخذ الجزدان الى الصندوق للدفع وحين أنتهي أتوجه الى هناك. هي طبعاً فكرت انني سأستغل أقرب فرصة وأتهرب من الحانوت بصمت. حين وصلت الى الصندوق لأدفع تجاهلتي. حدقت بها وقلت لها: "أنت تتصرفين بوقاحة، أنا لست معنية بالجزدان، لكنني سأشتريه فقط لأنني أملك المال. غلفيه بأجمل غلاف عندك، أريد ان أفاجئ نفسي.

وقفت هناك بينما كانت تغلف الجزدان، طلبت منها تبديل الغلاف، واطاعة شريط آخر وثم طلبت منها تبديله بشريط آخر، وحين انتهيت من مضايقتها، دفعت، حدقت بها بنظرة مستفزة وغادرت الحانوت. ركبت في السيارة مع الرزمة الفاخرة، وتوجهت الى فرع آخر لنفس الحانوت وهناك أرجعت الجزدان بمنتهى الأدب. لم يسألني أحد طبعاً عن السبب، هكذا الحال في أمريكا. في الحقيقة لم أملك المال لشراء جزدان باهظ مثل هذا، لكنني أردت ان أعلمها الكلبة درساً في الخدمة والاحترام. مأخوذ عن استعراض كريستينا ألونزو، أرسلتها الي شولي براك.

ثمة أشياء كثيرة في هذه القصة القصيرة تذكرنا حول أهمية منح الخدمة المحترمة وبدون تكبر. الإهانة حاضرة في هذه القصة القصيرة، وقيل الكثير عن الإهانة، عن المس بالكرامة والقيمة الذاتية للإنسان، عن الاذلال (أنظر الى معاملة سفيرنا في تركيا...) وطبعاً عن الرغبة في الانتقام نتيجة هذه العاملة. هناك حضارات في العالم يكون فيها رد الفعل على المس بالكرامة متطرف جداً. من جهة أخرى، يؤمن الكثيرون اليوم ان الإهانة هي أمر اختياري وكذلك أيضاً ردّ الفعل.



"המצפן שלי" בוصلתי- شخصية اعتبارية

تركيز تربوي: وقفة. تفكير بشخصيات اعتبارية وأسباب ذلك؟ التركيز على قيم شخصية في الحياة. شخصيات مرموقة. إلهام. حوار.

المربي- يشارك برسمة على الشاشة. يطلب من كل شخص اختيار شخصية واحدة (إذا أمكن ليس من الأهل) التي كانت وما زالت شخصية اعتبارية بنظره.

1. إشراك الصف. أسئلة توجيهية:
 - أ. حدثنا قليلاً عن الشخصية.
 - ب. لماذا هذه الشخصية هي اعتبارية بنظرك؟
 - ت. ما هي القيم التي كانت لديه/ لديها.



שאלות מעצמות?



"مسع عولمي" "رحلة عالمية"

تركيز تربوي- حلقات المبالاة، قيمة الحياة، تعاطف، تضامن إنساني.

1. المرابي يعدّ أحمية. في كل مرة سؤال واحد. يطلب إجابات (بالإمكان التخمين)، يعطي الإجابة الصحيحة ويطلب من كل واحد أن يسجل النقاط لنفسه. 10 نقاط عن كل إجابة صحيحة.
2. تبصر - أسئلة 6+5 رغم ان هذه الوسيلة هي الأرخص والأقرب ما زال يموت 3 ملايين شخص كل سنة.
3. الإعلان عن الفائز
4. سؤال كيف وإن كان أصلاً موضوع الأحمية مرتبط بنا؟
5. احتمالات الحوار حول: حلقات المبالاة، قيمة الحياة، تعاطف، تضامن انساني.

الاجابات

- 1 أ
- 2 أ
- 3 ج
- 4 ج
- 5 ب
- 6 ب
- 7 د



رحلة عالمية

1. كم عدد الناس في أفريقيا غير الموصولين بشبكة الكهرباء في سنة 2018؟
أ. 670 مليون شخص
ب. 220 مليون شخص
ج. 580 مليون شخص
د. 360 مليون شخص

2. بحسب التعريف الرسمي في العالم، "الفقير" هو:
أ. من لا يتجاوز دخله اليومي دولارين.
ب. من يأكل طعاماً متجانساً وغير متنوع (فقط أرز/ خبز/ ذرة) في معظم أيام السنة.
ج. من يكون دخله السنوي أقل من 1000 دولار في السنة.
د. من يكون غير قادر على إرسال أولاده الى المدرسة الابتدائية.

3. يعيش اليوم في العالم نحو:
أ. ثلاثة أرباع مليار فقير.
ب. مليار فقير.
ج. مليارين ونصف المليار فقير.
د. نحو ملياري فقير.

4. بحسب معطيات الأمم المتحدة في سنة 2018 كان عدد الجوعى في العالم:
أ. 96 مليون جانع
ب. 10 ملايين جانع
ج. 124 مليون جانع
د. 30 مليون جانع

5. "جنت الى هنا من طاجكستان، من قرية تبعد ساعة سفر عن العاصمة. التقيت فلاحين زرعوا الكرز للطعام. الآن يقطعون الأشجار..."
" (بروفسور جيفري زاكس) لماذا؟

- أ. من أجل استخدام الحطب لتدفئة البيوت في البرد القارس.
ب. لأن سعر الكرز انخفض ولم يعد زرعه مربحاً.
ج. لأن الأشجار مصابة بمرض صعب ولا يعرفون كيف يتغلبون عليه.
د. ولا أي إجابة مما ذكر صحيحة (هناك سبب آخر).

6. يموت كل عام بمرض الملاريا
أ. 30 مليون شخص
ب. 3 ملايين شخص.
ج. 300 ألف شخص.
د. 30 ألف شخص.

7. الحلّ الأنجع والأرخص لتفادي أضرار الملاريا هو:
أ. التخلص من أحواض تجمع المياه.
ب. التطعيم.
ج. وسائل بيولوجية.
د. استخدام ناموسية.

"מהו בית ספר מצליח?" ما هي المدرسة الناجحة

تركيز تربوي: توقف، تفكير، مشاركة، تصادم قيم.

1. המרבי: قبل عدة سنوات أجري في إسرائيل بحث كبير. سألوا 790 طالباً: "ما هي المدرسة الناجحة بنظركم؟" فسّموا الإجابات الى 8 معايير وها هي أمامكم:
 2. يشارك المربي من خلال الشاشة.
 3. سؤال: ما هي المدرسة الناجحة بنظركم، اختاروا معياراً واحداً!
 4. يشارك الطلاب ويعللون اختيارهم.
 5. يُشارك المربي بالنتائج.
- المركزان 1+ 2 (نفس عدد الإجابات) تُربي على القيم الاجتماعية والأخلاقية+ تمنح الطالب الدعم والاهتمام والمعاملة الحسنة.
المركز 3- تدعم التحصيل الدراسي.
المركز 4- تمنح المعرفة الرسمية بمهارات أساسية
المركز 5- تجهز لمهنة المستقبل وتطوير حياة مهنية.
6. ما رأيكم؟



تطوّر آليات ومهارات الدراسة
تطوّر مهارات التفكير
تُربي على القيم الاجتماعية والأخلاقية
تبلوّر معايير وقواعد سلوك
تمنح الطالب الدعم والاهتمام والمعاملة الحسنة
تدعم التحصيل الدراسي
تُجهّز لمهنة المستقبل وتطوير حياة مهنية
تمنح المعرفة الرسمية بمهارات أساسية.



"יתרון החולשה"

חסنة الضعف

(شكرا لشوكا دينور)

تركيز تربوي: تفاؤل، إصرار، تحويل الضعف الى قوة، التبصر الباطني

1. المربي: كل واحد يفكر بينه وبين نفسه عن نقطة ضعف لديه (لا داعي للمشاركة).
2. المشاركة بالقطعة والقراءة.
3. محادثة:
أ. ما رأيكم بالقصة؟
ب. هل عرفتم أو تعرفون شخصاً نجح في الحياة رغم وجود عاهة لديه.



حسنة الضعف

قرر طفل بعمر 10 سنوات تعلّم الجودو رغم العاهة الجسدية التي كان يعاني منها- لقد فقد ذراعه الأيسر في حادث طرق مرّوع. معلم الجودو، كما في القصص، كان ماستر ياباني مسن. نجح الطفل نسبياً بدروس الجودو ولذلك لم يفهم لماذا رغم مرور ثلاثة أشهر، لم يتعلّم الماستر الا حركة واحدة فقط.

سنساي (لقب المعلم الذي يتقبل الطالب سلطته) قال للطفل في النهاية لمعلمه "ألا يجب ان أتعلّم تمارين أخرى؟". "هذه الحركة الوحيدة التي تعرفها"، أجابه السنساي، "لكن هذه أيضا الحركة الوحيدة التي لن تضطر لمعرفةا أبداً". لم يفهم الطفل، لكنه اتكل على معلمه واستمر بالتدريب.

بعد أشهر سجل السنساي الطفل لأول مسابقة. فاجأ الطفل نفسه حين فاز بسهولة في أول مباريتين. في المباراة الثالثة التي كانت أصعب، فقد الخصم صبره وثم قام الطفل بخفة حركة بالتمرين الوحيد الذي يعرفه وفاز. متفاجئاً من نجاحه، وصل الطفل الآن الى المباراة النهائية. كان الخصم في المباراة النهائية مختلفاً تماماً. كان أكبر، أقوى وأكثر خبرة. في بداية المباراة كان النزال غير متعادل. حتى الحكم لاحظ ذلك، طلب وقتاً مستقطعاً وأراد وقف المباراة. في هذه المرحلة تدخل السنساي وقال: "لا! أتركهما ليستمر".

بعد وقت قصير من تجديد النزال، ارتكب خصم الطفل خطأ مصيرياً. لقد أغفل للحظة الدفاع. فقام الولد بخفة برميته على الفرشة، ثبته وفاز بالمباراة. أصبح الآن بطل المسابقة.

في الطريق أثناء عودتهم حلّ الماستر الياباني وطالبه كل حركة وكل تمرين في كل واحدة من المباريات. في هذه المرحلة تجرأ الطفل وسأل معلمه:

"سنساي، كيف، كيف فزت بالبطولة باستخدام تمرين واحد فقط؟"

"لقد فزت لسببين"، أجابه السنساي بهمس، "الأول، أنت تتحكم تقريباً باحتراف بوحدة من أصعب الرميات في مباريات الجودو. والسبب الثاني- الدفاع الوحيد المعروف أمام هذا التمرين، الذي تتفوق فيه، بأن يمسكك خصمك من ذراعك الأيسر". وهكذا الضعف الأكبر لدى الطفل أصبح أكبر نقطة قوة لديه.

نعم، ليس بسيطاً دائماً أن تحوّل ضعف الى قوة. ربما نحتاج أحيانا الى سنساي يساعدنا للقيام بذلك. ومع مرور السنين فهمت انه يمكن القيام بهذا لو بكينا أقل على الضعف وركزنا أكثر في البحث عن طريقة لتطوير نقطة القوة.

أحسنت في وصف هذا هيلان كيلر (هناك من ينسب هذه المقولة لالكسندر غراهام بيل) - "عند اغلاق باب، في أغلب الأحيان نكون مشغولين بالنظر بألم واسترحام ذاتي إلى الباب الذي أغلق ولا نستطيع ان نلاحظ بأن باباً آخر قد فتح لنا". انظروا أمامكم وابتحثوا عن الأبواب المفتوحة.



"مياٹ, فوعلت بت 14 بمفعل H&M بمياانمر"
مياٹ, عاملة بعمر 14 سنة في مصنع H & M في ميانمار
(أو في مصنع لشركة أزياء عالمية مشهورة)
(يوفال بيلغ (فيسبوك))

تركيز تربوي- استغلال الأطفال، نضال، قيادة، مراعاة

1. المرابي: يشارك بالصورة ويقرأ. ثم يتوقف بعد... دون أن يسأل أسئلة.
2. ما رأيكم فيما قرأته؟
3. سؤال: هل علينا أن نكون مناضلين أو انه لدينا ما يكفي من المشاكل وأهل بلدتنا أولى بالمعروف.
4. ماذا يمكن أن نفعل؟
5. نواصل القراءة.
6. تلخيص
7. ذا تنون أن تفعلوا؟



تعرفوا على مياط، هي عاملة عمرها 14 سنة، تعمل في مصنع H&M ميانمار.
(أو في مصنع لشركة أزياء عالمية مشهورة)



بخلاف قانون عمل الأطفال، هي تعمل منذ بلغت 11 عاماً مقابل أقل من 3 دولارات ليوم عمل يتكون من 8 ساعات، الحد الأدنى للأجر. عملياً، ورديات العمل تكون أطول دون تلقي أجر زائد. لا توجد أيام مرضية، لا توجد أيام اجازة. الدخول الى الحمام فقط عند انتهاء وردية العمل. في مصانع كثيرة يضربون العاملات لأنهن يعملن ببطء، الإدارة تتجاهل ذلك الأمر. مياط التي تريد أن تعيش مثلنا، تستطيع أن تحلم بالحرية.

هل هذا شديد؟ هذا الأمر ليس فقط لدى H & M بل توجد شركات أزياء كثيرة تصنع الملابس اليوم في دول تتعامل بظروف مزرية كهذه. وفي النهاية نشترى هذه الملابس دون طرح أسئلة. لكننا نستطيع التغيير، بفضل أناس طبيين، طُورت تطبيقات تساعدنا أن نرى أي الملابس، الحوانيت والشبكات التجارية تباع ملابس صنعت بشكل أخلاقي وحافظت على حرية الآخرين. حتى بحسب الماركات التي نحبها! يمكننا أن نجد بينها:

Good on you - ethical fashion app
Boycott
Donegood
The orange harp

يتم التحميل خلال ثوان، عملية بسيطة، ونواصل التمتع بملابس دون أن ندعم ما يفعلونه بينات مثل مياط. حين يتحرك المستهلكون، تفهم الشبكات التجارية الرسالة.

"פול ווליום ברדיו האזורי" בأعلى صوت في الراديو اللوائي

تركيز تربوي: حدود حرية التعبير، مسؤولية

1. המרי- מشاركة عبر الشاشة+ قراءة
2. محادثة:
- א. من يستطيع أن يحدثنا بكلماته عن المقصود؟
- ב. ما هي الخيارات المتاحة للمتحدث؟
- ג. الى أي مدى اسم المدرسة مهم أصلاً؟ ولماذا؟
- ד. ما هي القيم والحقوق المتصادمة هنا؟
- ה. ماذا كنت تفعل بهذه الحالة؟



"جيد، أفتتح جلسة قادة الطلاب المخصصة اليوم، وحتما لستم متفاجئين، لموضوع ساخن جداً لدينا في الأيام الأخيرة وهو محطة الراديو اللوائية وعلى الأصح البرنامج الشخصي الذي يقدمه طالبنا عدي من صف الثاني عشر 5. أعلم بأن البعض منكم يعرفون وحتى أنهم ضالعون الى حدّ ما بالتفاصيل، لكن لمن لا يعرف، فيما يلي أهم الأمور: عدي يقدّم 3 مرات بالأسبوع برنامج لمدة ساعة اسمه: "بأعلى صوت"، هذا برنامج مخصص لطلاب الثانوية ومن خلاله يسبّب كل العالم، ويستخدم كلاماً فظاً، ومقاطع مستفزة جداً، قد أعطي بعض الأمثلة لاحقاً. الآن، لدينا هنا عدد من المشاكل: أولاً، تحوّل البرنامج بسرعة الى برنامج محبوب ويستمتع اليه كثيرون، وشيء آخر، يذكر عدي على الأقل مرتين، ثلاث في كل برنامج انه من مدرستنا. لا أشعر انني يجب ان أقول بهذا المنتدى كم بذلنا من جهود في السنة الأخير لتلميع "اسم المدرسة" في زمن يختار فيه الطلاب المدرسة التي يتعلمون فيها. جيد، أكتفي بهذه الافتتاحية لأنني أريد ان أسمعكم، وأقول فقط انني في الأيام الأخيرة أواجه حملة شرسة من كل الاتجاهات، خصوصاً من قبل أولئك الذين يطالبونني بعمل شيء ضد عدي، لكن هناك أيضاً أشخاص يقولون لي العكس، واحد منهم على الأقل يجلس معنا هنا.

"לב מתחת לגלימה"

"قلب تحت العباءة"

(شكرا لشوكا دينور)

التربية مقابل العقاب

تركيز تربوي: نزاهة، ماذا يؤثر أكثر: التربية أم العقاب؟

1. المربي: ماذا برأيكم يؤثر أكثر على السواعة حسب القانون، العقاب أم التربية؟ إجابات
2. يقرأ المربي الصفحة الأولى الى أن ينتهي من قراءة شهادة المرأة.
3. عرض الفيلم القصير: <https://www.youtube.com/watch?v=T6EFiZvZwuM>
4. من كان نزيها؟ (السائق، زوجته، الطفل؟)
5. ماذا برأيكم يؤثر أكثر على السواعة حسب القانون، العقاب أم التربية؟ إجابات.
6. هل لسؤال 5 صلة بالمدرسة أيضا؟



"לב מתחת לגלימה"

في الفيلم القصير نحن في محكمة مرور محلية في الولايات المتحدة. يجلس على سدة القضاء القاضي فرانك كابرियो، وأمامه المتهم، شاب أفريقي- أمريكي، يزين شعره بالجدائل. فيما يلي نبذة عن الحدث، بترجمة حرة من الإنجليزية:

قال القاضي: "صباح الخير، سيدي، تهمتكَ هي مخالفة سرعة، فهمت أنك سائق جديد في الولايات المتحدة؟" "קר טוב, אדוני" أומר השופט. "האשמה היא עבירת מהירות. אני מבין שאתה נהג חדש בארה"ב?"

"لا، لست سائقاً جديداً"، أجاب المتهم. "لقد سقت في أفريقيا قبل أن أسوق في أمريكا. حصلت هنا على رخصة قبل ستة أشهر فقط." فقال القاضي متهمكاً: "أوه، فاحتقلت بالسواقة السريعة؟"

المتهم: "لا... لم أر إشارة تحديد السرعة في الجادة، فظننت أن الحد الأقصى هو 50 كم/س. حين أوقفني الشرطي، قال إن السرعة المسموحة هي 40 كم/س وأنا قدت بسرعة 56 كم/س."

القاضي: "حين درست لاختبار السواقة، لم تقرأ في كراس الإرشاد بأن السرعة المسموحة هي 40 كم/س؟"

المتهم: "نعم، نعم، قرأت ذلك، لكنني كنت مع زوجتي وولدي في السيارة...". وتم التفت إليهم في المقعد الخلفي.

حوّل القاضي نظرتَه الى المقاعد الخلفية، حيث انتقلت الكاميرا وركزت على المرأة الشابة المتبسمة والمرحجة، هي أيضا أفريقية- أمريكية، تضع غطاء رأس، طفل بمحمل في حضنها وبجانبيها ابنتها البكر بعمر 5 سنوات تقريباً.

"تعالوا، تعالوا الى هنا". طلب القاضي. قامت المرأة مع ولديها عن المقعد ووفقا بجانب الزوج.

توجه القاضي بالسؤال الى المرأة: "كنت معه في السيارة؟"

"نعم، جلست بجانب السائق."

القاضي: "طلبت منه أن يبطئ؟"

المرأة: "في الحقيقة لم أظن أننا تجاوزنا كثيرا السرعة المسموحة."

القاضي: "ليس كثيرا؟ ربما تجاوزتم المسموح بقليل؟"

المرأة: "نعم، قليلاً فقط."

تبسم القاضي: "على الأقل لدينا واحدة صريحة هنا، من كان أيضاً في السيارة؟"

المرأة: "الطفل كان معي."

القاضي: "بذلك عرض حياتك وحياتك للخطر... هذا ما فعلته، صحيح؟"

استبقت المرأة زوجها بالإجابة: "لا، هو لم يعرضنا للخطر أبداً."

أشار القاضي الى الابن البكر، البالغ 5 سنوات تقريباً بجانب أمه، "وهذا الشاب الصغير، من هو؟ ما اسمه؟"

المرأة: "هذا ابننا الثاني، منليك."

لوح القاضي بيده للابن بمودة وطلب منه الصعود اليه: "أريد ان أسأله سؤالاً."

ساعد الأب ابنه على الصعود، وقف الطفل بجانب كرسي القاضي العالي، إذ أخرج الأخير الميكروفون من موضعه وقربه من الطفل. انتقلت الكاميرا الى الوالدين الشابين المتبسمن بحرج، لا يفهمان ما ستؤول اليه الأحوال.

توجه القاضي الى الطفل، وهو قريب منه، ركزت الكاميرا عليهما، صورة رائعة. القاضي بعباءته والى جانبه طفل صغير، بشعر مجعد وهو ملاصق له، بالكاد كان في حضن القاضي.

نظر القاضي اليه وقال بالميكروفون: "أسألك سؤالين، حسناً؟"

"حسناً"، أجاب الطفل بصوت خافت.

القاضي: "أسألك عن أبيك، جيد؟ وعليك الإجابة بإجابة محددة..." توقف القاضي للحظة وثم سأل:

"مذنب أو ليس مذنباً؟ ماذا تقول؟"

لا يتردد الولد للحظة ويجيب في الميكروفون: "مذنب!"

انتقلت الكاميرا الى الوالدين، غطى الأب وجهه من الحرج، لكن الوالدين وكذلك الحضور في المحكمة لم يتمالكوا أنفسهم وامتألت القاعة بأصوات الضحك.

صافح القاضي يد الولد: "أنت ولد نزيه وطيب. يمكنك الجلوس مكانك". وثم، والابتسامة تملأ وجهه أشار القاضي الى الأب وقال: "جيد، الآن هذا رسمي، أنت مذنب!"

"لديك عائلة رائعة." لخص القاضي وضرب بمطرقتة. "أسألك على ماضيك النظيف في السواقة في أفريقيا، لكن أرجوك كن حذراً في السواقة هنا، وبالمنااسبة، لديك رجل صغير ونزيه في عائلتك."

(هذا من فيلم قصير أرسلته لي طالبا سوبر. امنحوا أنفسكم لحظات من السكينة وشاهدوا الفيديو. أرفقت ترجمة باللغة العبرية).

وأنا أشاهد الفيلم، أنظر الى القاضي الإنساني جداً، وترتسم على وجهي ضحكة متحررة وأصيلة.

فتشت قليلا في الانترنت فعلمت بأن القاضي كابرियो هو شخصية مشهورة في رود آيلاند وأنه قاضي يُدخل الكثير من الإنسانية في أحكامه القضائية. في مقابلة لشبكة الأخبار NBC قال: "لا أحمل شارة شرطي تحت العباءة، لكن لدي قلب هناك ولا أعتقد ان ثمة خلل في هذا الأمر."

وفكرت... لعل أسلوب القاضي هذا سيكون له أثر في ذاكرة الرجل، زوجته وولده، أكثر من تأثير فرض الغرامة؟ ولعلّ تعامله بهذا الأسلوب، من حين الى آخر، سيكون تأثيره أقوى ألف مرة من أجل السواقة الآمنة، وعلى العموم من أجل عالم أفضل.

"لמה הרגו הילדים את הקיפודים בגינה?" لماذا قتل الأولاد القنفاذ في الحديقة؟- تجربة اجتماعية

تركيز تربوي: عن التربية، الفوضى، الحياة بدون قوانين ومثل.

1. يبدأ المربي برواية القصة (قصة حقيقية)

في أحد برامج الواقع في إنجلترا، قاموا بالتجربة التالية: أدخلوا الى فيلا لمدة أسبوع مجموعة من الأولاد بعمر 10-12 سنة بدون أي شخص بالغ معهم، وفُر لهم الطعام، الألعاب، كل اللوازم البيتية المطلوبة. كانت لديهم إمكانية الاتصال ان اقتضت الحاجة ب: شخص بالغ من الأسرة، عاملة اجتماعية، مستشارة نفسية أو ممرضة. مُنح الأولاد خيار الاعتزال متى أرادوا. صوّر الأولاد دون انقطاع. تلقى طاقم التصوير تعليمات بعدم التدخل الا في الحالات المتطرفة.

2. سؤال: ماذا اكتشفتم في الفيلم، ماذا حدث؟

3. متابعة

بالإضافة الى الديناميكية بين الأولاد (التنظيم، القيادة، المعسكرات، الوظائف) في مرحلة معينة كانوا محبطين جداً لدرجة انهم راحوا يكسرون كل شيء! الأغراض، الجدران، كل شيء. في مرحلة معينة اضطر طاقم التصوير الى التدخل بعد ان شرع الأولاد بقتل القنفاذ في الحديقة باستخدام العصي. قبل الانتهاء عبّر عدد من الأولاد عن أسفهم على الخراب الذي لحق بالبيت.

4. المربي يسأل: أجريت نفس التجربة على مجموعة بنات بنفس الجيل. ماذا حدث؟

دارت نزاعات بين البنات، لكنها لم تشمل العنف الجسدي، بل الكلامي فقط. اعتزلت بنتان.

5. محادثة:

أ. ما هي الأفكار التي جالت بخاطركم بأعقاب هذه القصة؟

ب. هل كنتم متفاجئين؟

ت. لماذا تصرف الأولاد بهذا النحو؟

ث. كيف كان يمكن تغيير السلوك؟ (تربية، قوانين، بالغ يملك السلطة- ربما شرطي)

ج. ما هي الفوضى؟ هل تعرفون عن حالات فوضى؟



" חשבון הנפש של האינדיאנים "

"محاسبة النفس لدى الهنود الحمر"

تركيز تربوي- مادية، تغيير في الحياة، تبصر داخلي، أنا في مواجهة الأعراف

1. يشرك المربي ويقراً: يحكى ان الهنود الحمر لا يحملون ما هو فوق طاقتهم. يقول الهنود الحمر بأنهم إذا حملوا أشياء ولم يكن لديهم مكان لهذه الأشياء- أغراض جديدة، لا يستطيعون إدخال أشياء جديدة. لا يمكن ادخال أشياء قبل إخراج أشياء أخرى.
2. أسئلة ومشاركة بالإجابات:
 - أ. مم تريدون أن تتخلصوا في حياتكم؟ ماذا يحتل الكثير من وقتكم ولا "يستحق" العناء؟
 - ب. ما هو الشيء الذي تريدون أن تدخلوه الى حياتكم؟ لماذا مثلاً، لا وقت لديكم؟
3. المربي- أفكار:
 - أ. هل طرحت أشياء مشتركة؟
 - ب. هل يمكن استخلاص العبر؟
 - ج. هل هذا مرتبط بالعالم الذي نعيش فيه؟



"מי רואה נכון יותר את פני האדם: הצלם, המרואה או הצייר?"

من يرى وجه الانسان بشكل أصح، المصوّر، المرآة أم الرسّام؟

شكرا لشوكا دينور

تركيز تربوي: عن الحكم المتسرع وثمره.

1. المربي: مشارك عبر الشاشة وقراءة.

2. محادثة:

א. ما رأيكم في القصة؟

ב. هل حصل معكم مرة انكم حكتم على شخص بتسرّع؟ وثم تبيّن انكم أخطأتم؟

ג. "من يرى وجه الانسان بشكل أصح، المصوّر، المرآة أم الرسّام؟"



" من يرى وجه الانسان بشكل أصح، المصوّر، المرأة أم الرسام؟"

كان معلماً محبوباً من قبل طلابه، ولكن رغم ذلك كان يتدخل بحياتهم من خلال تشديده واصراره على التقيد بالمواعيد.

منذ بداية العام الدراسي لم يؤكد فقط على الامتناع عن التأخير، بل أيضاً أن يقدموا الواجبات البيتية في الموعد المحدد وأن يحترموا وعودهم. "تأخير أو عدم الالتزام بالمواعيد"، كان يقول، "تعتبر قلة احترام للغير. لا تنسوا هذا أيضاً خارج المدرسة". شاء القدر فتأخر المعلم بنفسه عن الدرس في أحد الأيام. تأخر خمس دقائق. دخل الى الصف وهو يلهث، اعتذر عن التأخير، تتم ليشرح شيئاً ما، لم يستوعبه أحد من الطلاب، وطلب البدء بالدرس. "هل يريد أحد قول شيء، قبل أن نبدأ؟"، سأل الطلاب كعادته. أحد الطلاب ممن جلسوا في الصف الأول، طالب خجول لم يتعود على التحدث أمام الجميع. وقف، لم يقل كلمة، مديده فقط، أشار الى ساعته، نقر عليها بضعة مرات والابتسامة ترسم على وجهه.

دُهِش الأولاد من جرأة الولد الخجول، حاولوا كتم ضحكاتهم. كانت الرسالة شفافة جداً. نظر اليه المعلم، احمر وجهه قليلاً وقبل ان يتفوه الولد بأي كلمة، صاح به: "وقح... أخرج من الصف واذهب الى غرفة المدير، وقل له إنك سخرت من معلمك".

محييت البسمة عن وجه الولد وخرج مطأطأ الرأس، محرراً من الصف. في اليوم التالي جاء والد الطالب وطلب التحدث مع المعلم في الاستراحة. سأله: "لماذا عاقبت ابني؟" "تأخرت أمس عن الدرس، ليس كعادتي"، أجاب المعلم، "وابنك سخر من تأخري أمام كل الطلاب. كيف يمكن أن تتعامل بهذه الطريقة مع المعلم؟" "ماذا قال؟"، سأل الأب، "ماذا قال فأخرجك أمام الجميع؟"

أجاب المعلم، "هو لم يقل، هذا بيت القصيد. حين تأخرت نقر على ساعته عدة مرات. لا داعي لتكون ذكياً لتفهم التلميح ومعناه. كيف تأخرت أيها المعلم، حين تعظنا باحترام المواعيد".
نظر اليه الأب وقال: "لا تعرف كم يقدرك ابني كمعلم. لقد حدثنا عن تشددك على تربيتهم على احترام المواعيد، احترام الغير. بالأمس فقط اشتريت لابني ساعة جديدة، لهذا الغرض تحديداً، كي يواظب على المواعيد كما ربيتهم. وها هو ابني عاد أمس الى البيت والدموع تنهمر من عينيه وحدثني انه فور دخولك الى الصف، قام ونقر على ساعته بنية صافية كي يريد ساعة اليد الجديدة التي حصل عليها. أراد ان يريها لك بالذات وليس لأحد سواك. وأنت عاقبته".

(هذا ما حدثنا به تسفيكا فينبرغر المراكز الثقافي في بيت بيرت، دار المسنين في القدس)

حري بنا أن نتذكر للمرة الألف، ربما لا توجد حقيقة مطلقة وإنما في أغلب الأحيان نميل لرؤية الأشياء عبر نظارتنا فقط.

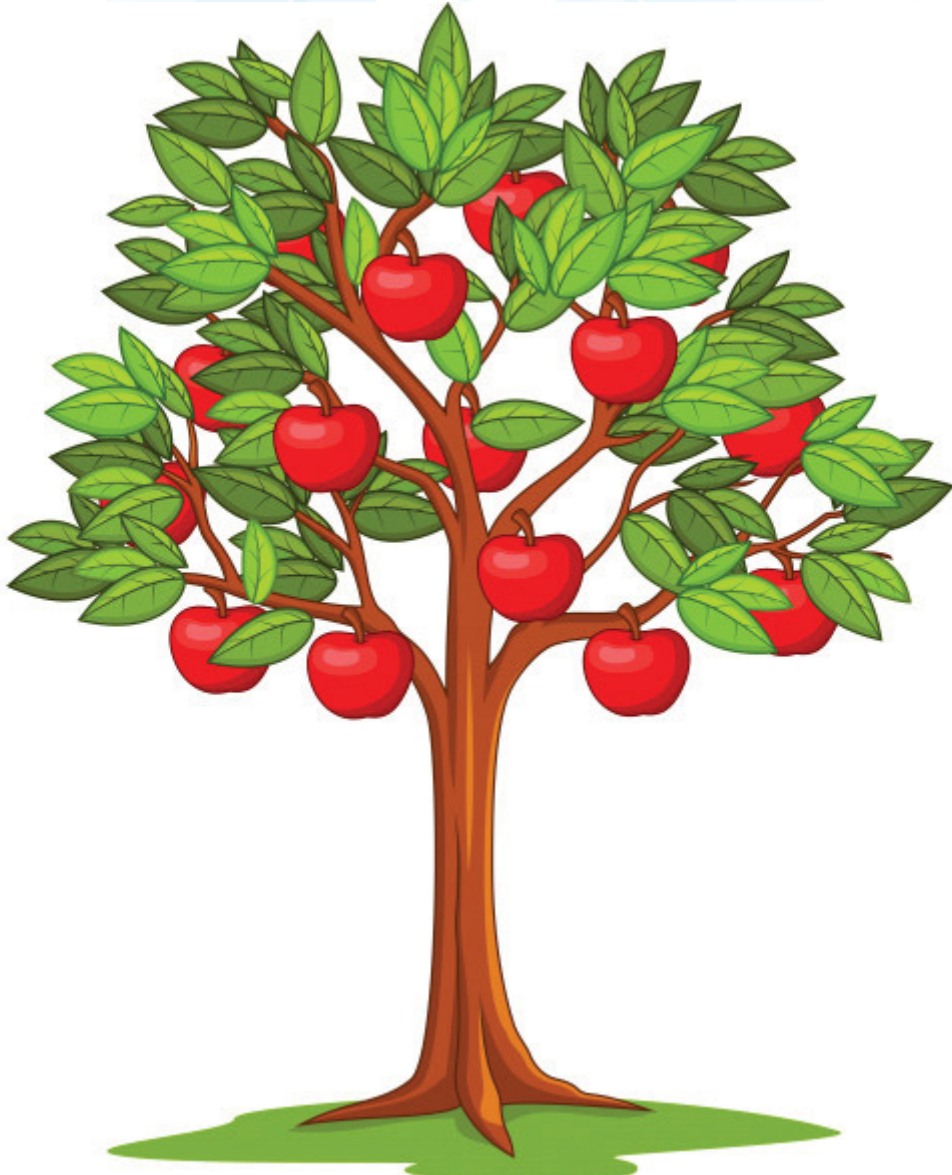
قرأت مرة اقتباساً مثيراً للتفكير نُسب الى بابلو بيكاسو:
من يرى وجه الانسان بشكل أصح، المصوّر، المرأة أم الرسام؟

ولا تستخفوا في الإجابة عن سؤاله...

"مليونى انشىم راء تفوؤم نوشرىم ورك نىوون السؤركن وسال: مءوع"
"رأى ملايين الناس تفاحاً يتساقط عن الشجر ونيوتون وحده كان فضولياً وسأل: لماذا؟"
(شكرا لشوكا دينور)

تركيز تربوي: عن أهمية المرونة الفكرية والفضول.

1. المربي يبدأ بالقراءة، يتوقف عند كل قصة قبل الحلّ ويسأل طلاب الصف إذا كانت لديهم اقتراحات؟ وثم يواصل.
2. محادثة:
- أ. لماذا المرونة الفكرية لدى الأطفال أعلى من المرونة الفكرية لدى البالغين؟
- ب. هل حصل أنك فكرت مرة بحلّ لم يفكر فيه أحد سواك؟ (ربما في العائلة).
- ج. ما هي مجالات التعليم التي تنمي المرونة الفكرية؟ (لجميع).
- د. ما هي المجالات الحياتية التي تنمي المرونة الفكرية؟



رأى ملايين الناس تفاحاً يتساقط عن الشجر ونيوتون وحده كان فضولياً وسأل: لماذا؟

هذه الأيام التي تتسم بأزمة متطرفة في كل العالم، نحتاج جميعاً الى مرونة فكرية وقدرة على التكيف السريع مع المتغيرات. دكتور آل سيبرت (Al Siebert)، كاتب أمريكي ومحاضر في الأساس عن المرونة في علم النفس المرن، يزعم ان الفضول، الاهتمام، الانفتاح وفي الأساس تخفيف الحكم على الأمور، كل ذلك يساعد الى حد كبير على تنمية مرونة فكرية. ولذلك يُنصح التعلم من الأطفال، لأنهم يقدمون الفضول العظيم، وقبل اكتساب الحُكم والآراء المسبقة. يستطيع الطفل أحياناً أن يرى حلاً لا يفكر فيه شخص بالغ. هو يسمي هذا ذكاء عملي. يضيف ويدعي ان معدل الذكاء المرتفع لا يضمن القدرة العملية على حل المشكلات. الدليل على ذلك، هناك ناجحون كثر لا يحملون ألقاباً أكاديمية، وهم ناجحون بفضل ذكائهم العملي، أي قدرتهم العملية على حل المشكلات وترسيم مسار حياتهم. استمعوا لهذه القصص القصيرة الثلاث في هذا السياق:

الأولى:

مرّت شاحنة مرتفعة محمّلة تحت جسر على الشارع. لم يقدر السائق بشكل صحيح علو الجسر، احتكت الشاحنة بقوة بالجسر، هزته وعلقت تحته. تكوّنت أزمة مرور خانقة. دُعي مهندسون متخصصون الذين قدّروا بأن جرّ الشاحنة بالقوة قد يسبب ضرراً للجسر. فيما كانوا يعدون خطة لتفريغ الشاحنة من حمولتها واستدعاء حدادين لصهر عدة سنتيمترات من الجزء العلوي من الشاحنة- سأل طفل والده وهم عالقون في أزمة المرور الخانقة: "أبي، لماذا يعقدون الأمور؟ ليفرغوا الهواء من عجلات الشاحنة."

الثانية:

انسان معروف بذكائه الخارق أوقف سيارته لاستراحة قهوة قصيرة في مقهى على الطريق. حين غادر المقهى، كان قد حلّ الظلام، ورأى فجأة ان جانبا من سيارته الرياضية رُفع على أحجار بلوك بعد سرقة إحدى العجلات. لم تختف العجلة وحدها، بل أيضا البراغي التي تثبت العجلة بالقاعدة. هو ليس مشتركا بخدمات على الطرق، لا يعرف إذا كان كراجاً أو محل بناشر في الجوار، وقف في المكان محرجاً وعاجزاً.

مرّ مزارع كان في محطة الوقود ولاحظ انه يواجه أزمة، سأله ان كان بوسعه المساعدة. حدثه الرجل عن المشكلة. "لديك إطار احتياطي؟"، سأله المزارع؟

"طبعا"، أجاب الرجل، "لكن ما الفائدة بدون البراغي المسروقة؟ أتصور انه ليس لديك براغي ملائمة لسيارتي الرياضية الفريدة." تبسم المزارع. تناول المفتاح المصلّب، فك برغيا واحداً من كل واحدة من العجلات الثلاث الأخرى. أعطى البراغي للرجل وقال له: "تثبت عجلة الاحتياط بهذه البراغي الثلاثة، الآن تستطيع السفر الى الكراج في أقرب مدينة، سق فقط ببطء وحذر."

والقصة الثالثة تأخذنا مجدداً الى عالم الأطفال المبدع:

سئل الناس سؤالاً نظرياً: "لو أتاحت لكم فرصة للحصول على عين ثالثة على الجسد، أين تريدونها؟" معظم الناس، ولا بد انكم أيضاً، أجابوا: "بالظهر أو على مؤخرة الرأس ليتمكنوا من رؤية المنطقة المخفية خلف الظهر. حين سُئل الأطفال، اقترح أحدهم حلاً مشوقاً جداً. اقترح وضع العين على طرف أصبع السبابة. الاصبع قادرة على التحرك الذكي والديناميكي بشكل عجيب: الى الخلف، الى فوق والى تحت، الى الفتحات تحت الخزانة والفراغات المرتفعة. بدل العين في الظهر، وهذا تفكير ساكن، كُشف التفكير الديناميكي- عين على الاصبع. اعترفوا انكم لم تفكروا في هذا...

(أخذت أول قصتين من كتاب الدكتور آل سيبرت- "حسنة المرونة" (The Resiliency Advantage). بترجمتي الحرة عن الإنجليزية. القصة الأخيرة مأخوذة من كتاب يرين كيمور- "المستحيل صار ممكناً")

سمّوها حكمة البساطة، سمّوها حكمة الأطفال، على كل حال، تتمخض عنها الفكرة البسيطة، المتحررة، المفتوحة والفضولية. كثير من الناس والأذكباء كللوا صفة الفضول بالتيجان. نعلم ان ألبرت أينشتاين شهد بكل تواضع انه لا يملك موهبة خاصة، بل فضول لا يعرف الكلل.

برنارد بروخ، رجل المال الأمريكي، قال: "رأى ملايين الناس تفاحاً يتساقط عن الشجر ونيوتون وحده كان فضولياً وسأل: لماذا؟"

"موزر "نيكي ايشي" مس' 164800" منتج "نايكي شخصي" رقم 164800

تركيز تربوي: استغلال الأطفال في العالم، مبالاة، نضال اجتماعي، تدخل

1. مشاركة عبر الشاشة. يقرأ اثنان الحوار (يجب تجهيزهم بموعد مسبق). قد تقتضي الضرورة قليلا من الشرح والتوضيح من المربية مثلا بأن جونا اتش فراتي هي زبونة وما هي حملة نايكي شخصي
2. محادثة
- أ. ماذا نعرف عن مصانع انتاج لوازم وأحذية رياضية في الشرق الأقصى؟ أجور مخفضة، استغلال، ينقلون المصانع من دولة الى أخرى بناء على الأجور الأقل
- ب. هل يوجد هنا بالفعل استغلال ومسّ بحقوق الانسان أو السوق الحرّة؟ ماذا تقولون للدفاع عن نايكي. (يجب الطلب مسبقا من اثنين ليمثلا دور المدافع عن الشيطان
- ج. هل نستطيع حقاً فعل شيء ضد ظاهرة استغلال الأطفال (نصوّت لحزب شعاره حقوق الانسان، مربون، مقاطعة)؟ هل نريد؟ ماذا نفعل على أرض الواقع؟
- د. هل توجد في دولتنا ظاهرة استغلال أطفال، نساء، عمال أجانب؟
- هـ. هل هذا استغلال بالفعل؟ ما وجه الاستغلال هنا؟ هل يستطيع أحد فعل شيء؟ الكنيسة، الحكومة، المواطن.



منتج "نايكي شخصي" رقم 1648001

1.

من: نايكي أي.دي

الى: جونا اتش فراتي

الموضوع: طلب منتج "نايكي شخصي" رقم 164800
طلبك لمنتج "نايكي شخصي" ألغي لسبب أو أكثر من الأسباب التالية:

1. رسالتك الشخصية تحوي علامة تجارية لشركة أخرى أو ملك روحاني آخر.
 2. رسالتك الشخصية تضم اسم رياضي أو فريق لا نملك له حقوق الإنتاج.
 3. خانة الرسالة الشخصية بقيت فارغة. ألم ترغي بإضافة رسالة شخصية؟
 4. رسالتك الشخصية تحوي كلمات فظة أو عامية غير لائقة.
- إذا رغبت بطلب منتج نايكي مع رسالة شخصية جديدة، نرجو زيارة موقعنا مجدداً عبر العنوان:
www.nike.com
شكراً جزيلاً
نايكي أي.دي

2.

الى: نايكي أي.دي

من: جونا اتش فراتي

الموضوع: طلب حذاء "نايكي شخصي" رقم 164800.
تحياتي،

ألغيتم طلبيتي، بالرغم من أن رسالتي الشخصية لا تخالف أي معيار من المعايير التي شددتم عليها في رسالتكم.
الرسالة التي طلبت طباعتها على حذاء الركض كانت كلمات: "ورشة عرق" - sweat shop.
ورشة عرق ليست:
علامة تجارية لشركة أخرى.
اسم رياضي.
خانة فارغة
كلمة فظة.

الى: نايكي أي.دي

من: جونا اتش فراتي

الموضوع: طلب حذاء "نايكي شخصي" رقم 16468000

تحياتي،

ألغيت طلبتي، بالرغم من أن رسالتي الشخصية لا تخالف أي معيار من المعايير التي شددت عليها في رسالتكم.

الرسالة التي طلبت طباعتها على حذاء الركض كانت كلمات: "ورشة عرق" - sweat shop.

ورشة عرق ليست:

علامة تجارية لشركة أخرى.

اسم رياضي.

خانة فارغة

كلمة فظة.

اخترت هذه الرسالة لأنني أردت تذكر جهد وعرق الأطفال الذين صنعوا هذا الحذاء. هل ترسلون إلي من فضلكم

هذا الحذاء وفورا؟

من: نايكي أي.دي

الى: جونا اتش فراتي

الموضوع: طلب منتج نايكي شخصي، رقم 1648000

زبون "نايكي شخصي" العزيز،

ألغيت طلبتك لنايكي شخصي بسبب ما تتضمنه رسالتك الشخصية، كما شرحنا عبر البريد الإلكتروني الذي

أرسل اليك، "عامية غير لائقة". إذا رغبت بطلب منتج نايكي مع رسالة شخصية جديدة، أدخل رجاء مجدداً إلى

موقعنا عبر العنوان: www.nike.com

شكراً،

نايكي أي.دي

5.

الى: نايكي أي.دي

من: جونا اتش فراتي

الموضوع: طلب حذاء "نايكي شخصي" رقم 16468000

تحياتي،

"نايكي شخصي" الأجزاء،

شكرا على ردكم السريع بخصوص حذاء الركض الذي طلبته. مع انني أهنئكم على خدمة الزبائن السريعة، لا أوافق مع الادعاء ان رسالتي الشخصية تضمنت "عامية غير لائقة". فحصت في قاموس ويبستر ووجدت بأن مصطلح "ورشة عرق" هو عملياً جزء من الإنجليزية المعيارية وليست عامية. معنى هذا المصطلح: "ورشة أو مصنع يُشغل العمال لساعات كثيرة بأجر منخفض وشروط عمل متدنية" ويعود أصله الى سنة 1892. وعليه، رسالتي لا تسقط بأي واحدة من البنود التي فصلتموها عبر بريدكم الالكتروني الأول.

في موقعكم عبر الانترنت مكتوب بأن برنامج "نايكي شخصي" يعبر عن "حرية الاختيار والتعبير عن شخصيتك". أنا شريكة في حب نايكي لحرية التعبير الشخصي. وذكر في الموقع أيضا انك اذا أردت القيام بذلك كما يجب، افعل هذا بنفسك. لكان يسعدني ان أصنع الحذاء بنفسي وخطت للرسالة الشخصية كإعلان صغير لتقدير عمال ورشات العرق الذين بذلوا الجهد كي يساعدوني على تحقيق حلمي. أتمنى ان تقدروا حرיתי في التعبير وأن تراجعوا قراركم برفض طلبيتي.

شكراً جزيلاً،

جونا فراتي

6

من: نايكي أي.دي

الى: جونا اتش فراتي

الموضوع: طلب منتج نايكي شخصي، رقم 1648000

زبون "نايكي شخصي" العزيز،

ما دمت تتحدثين عن الخيارات الشخصية، موقع الانترنت "نايكي شخصي" يوضّح أيضا بأن "نايكي تحتفظ بحقها برفض أي طلبية ل-"نايكي شخصي" خلال 24 ساعة من موعد تقديم الطلبية. بالإضافة الى ذلك هو يوضح: صحيح اننا نحترم معظم الرسائل الشخصية، لكننا لا نستطيع احترام أي رسالة. هناك رسائل نعتقد انها غير لائقة أو ببساطة لا نريد وضعها على منتجاتنا. للأسف الشديد، أحيانا هذا يجبرنا على رفض رسائل شخصية ربما تبدو ساذجة.

بناء على هذه القوانين، لا نستطيع قبول طلبيتك. إذا أردت طلب منتج نايكي مع رسالة شخصية جديدة، أدخل

رجاء الى موقعنا عبر العنوان: www.nike.com

شكرا،

نايكي أي.دي

الى: نايكي آي.دي
من: جونا اتش فراتي
الموضوع: طلب حذاء "نايكي شخصي" رقم 16468000
تحياتي،

"نايكي شخصي" الأعضاء،

شكرا على الوقت والطاقة التي بذلتموها للرد على توجهي. قررت طلب حذاء مع رسالة شخصية جديدة، لكنني أودّ أن أتقدم اليكم بطلب بسيط: لعلمكم تستطيعون أن ترسلوا الي صورة ملونة للبنيت الفيتنامية بعمر 10 سنوات التي صنعت حذائي؟
شكرا،

جونا فراتي

كانون ثاني 2001، خدمات الزبائن التابعة لنايكي اختارت عدم الرد على البريد الالكتروني الأخير وبدل ذلك أضافوا قائمة كلمات محظورة: ورشة عرق، عمالة أطفال، استغلال.

דגנת יזע

<http://www.amalnet.k12.il/Sustainability/TopMenu/%D7%9E%D7%95%D7%A0%D7%97%D7%99%D7%9D/%D7%A1%D7%93%D7%A0%D7%90%D7%95%D7%AA+%D7%99%D7%96%D7%A2.htm>

"أني متפשרت متפשרت عد أني مשיגה מה אני רוצה" "أنا أتنازل وأتنازل حتى أحصل على ما أريد"

الغرض التربوي: حول أهمية التنازل في الحياة والتعامل فيه كنهج حياة

1. مربى الصف: ما هو التنازل؟

2. القارئ: "التنازل شيء فاسد" و"التنازل شيء متردد"، "تنازلات"، كيف ننظر الى التنازل بعد التمعن بهذه العبارات التي

يستخدمها كثيرون؟ لماذا؟ (التنازل عن مبادئ، استسلام، أن تفعل أشياء لا تؤمن فيها، أن توافق على أمور غير جيدة)

3. نقرأ ونشارك عبر الشاشة بقصة: "في النهاية ينتهي كل شيء بحل وسط".

4. حوار:

أ. ما رأيكم في هذه القصة؟

ب. ما هي التنازلات التي قدمتموها في حياتكم؟

التبرير- لدى كثيرين منا تثير كلمة "تنازل"، أحاسيس أولية سلبية. في المجتمع الديمقراطي تسود أكثر العبارات: "التنازل شيء فاسد" و"التنازل شيء متردد". في المجتمع الإسرائيلي السخرية والنظرة السلبية الى كلمات "متنازل" و"تنازل"، تسود أكثر من العبارات الإيجابية.

ومع ذلك يمكن أن نرى وأن نتعامل مع التنازل بشكل مختلف. يمكن أن يكون نهج حياة عادل وجيد، نهج يخفف من حدة المواجهة، الكراهية، التوتر، الخصومة وغيرها.

للعيش في مجتمع ديمقراطي صلة وطيدة بمبدأ التنازل، مثلاً كطريقة للحصول على أغلبية.

يا حبذا لو أن كل مشتكي من ثمن التنازل كان يفحص بالمقابل الثمن البديل.

نظرية- التنازل يكون في الوسط ويضم أكبر قدر من الصحة النفسية.

نحن مبنون من قالب معين- لدى كل واحد فينا تطرف (بخيل- كريم، حساس- عقلائي) حين نتبنى هاتين الصفتين فإننا نصل الى نوع من الصحة النفسية. مثلاً: العاقل قد يمتنع عن مغادرة البيت من شدة الخوف، بينما المريض النفسي قد يجازف لأنه لا يوجد أي واقع بنظره. نحن نريد أن يأخذ الانسان من هذا ومن ذلك لتمكينه من الوجود- الانسياب.

حين يكون الانسان مضغوطاً فإنه يميل الى اختيار متطرف. الظواهر المتطرفة هي ظواهر لا يوجد فيها تنازل. في الحالات المتطرفة على الأرجح لا يستطيع الانسان احتواء الجانبين. كثير من الناس في الحافة، يواجهون أزمة والتي تقودهم الى التعامل بسلوك متطرف، ولذلك فإن عنصر التنازل هو عنصر مهم جدا في الحياة.

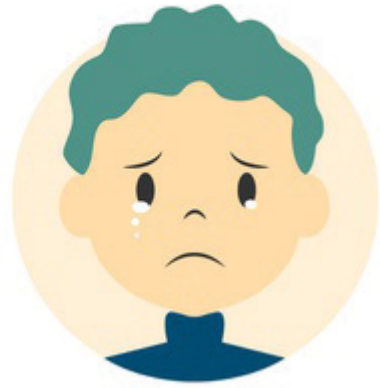
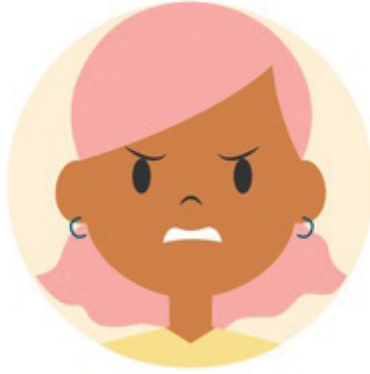
جزء جوهري من عمل الاستشارة النفسية يعمل على استرجاع التوازن وارجاع الانسان الى الوسط رغم الأقطاب التي تكون لديه.

قبل لحظة من قرار المديرية الجديدة للمصنع إقالة نصف عمال مصنع البلاستيك الكبير من أجل وقف الخسائر طلب عبد الله الالتقاء بها. بدأ بقوله: "سيدتي المديرية، لست واثقاً إنك تعرفين من أكون". ابتسمت جميلة وقاطعته بلطف: "الدخول الى هذا المصنع دون أن تعرف من يكون عبد الله هذا يعني إنك لم تحضر الواجبات المنزلية. سمعت عنك حتى قبل أن أنغمس بالتقارير المالية للمصنع". فأطرد الرجل المسن بقوله: "بذا جميل، يجدر بك أن تعرفي انني فعلت كل شيء تقريبا بهذا المصنع: عامل انتاج بجانب الماكنة، مدير قسم، مدير انتاج وعضو بهيئة الإدارة حتى وصلت حضرتك الى هنا. تعلمين سيدة جميلة، يأتي الجميع للتحدث مع عبد الله: عمال أعضاء بالنقابة وحتى أعضاء في الهيئة الإدارية. أنا لست قلقاً على نفسي، لقد أفنيت سنين كثيرة في هذا المصنع، عما قريب أنهي عملي وأتقاعد، ولكن يهمني الناس هنا، الناس هنا طيبون جدا وفكرت ربما تفيد نصيحة صغيرة لمساعدة الجميع. كانت أمي في البيت تردد كثيراً هذه العبارة: "أنا أتنازل وأتنازل حتى أحصل على ما أريد". لا تبدئي ب"انفجار عظيم"، بحرب مع خطئك وخطواتك التي ستؤلم الناس. نعيش هنا في الناصرة، كلنا مثل عائلة واحدة كبيرة. على مهلك، ابدئي بأشياء غير مؤلمة، وبعد فترة كلمي نقابة العمال ومعاً تقرر كيف تقومون بالتغيير. ابدئي بالتفاهم والحوار. بكل الأحوال سيكون من الصعب ارجاع المصنع كما كان. لقد رأيت في حياتي مدراء كثيرين وخطط كثيرة وليس في بلادنا هنا فقط، بل في البلد الذي جئت منه أيضاً في النهاية كل شيء ينتهي في الوسط".

" האם יש לחיות רגשות? " – על הצניעות (תודה לדליה הוכברג)

تركيز تربوي- عن التواضع، قلة المعرفة والوعي لذلك، القدرة على قول: "لا أعرف".

1. يسأل المربي: ما معنى العبارات: "لا تتصرف مثل الحيوان"؟ و-"هم يتصرفون مثل الحيوانات"؟ هل لديهم قاعدة مؤكدة؟
2. سؤال:
أ. هل لدى الحيوانات عواطف؟
ب. كل واحد يجب أن يقرر: نعم، لا، لا أعرف.
ج. المشاركة بالإجابات.
3. مشاركة بالشاشة لقراءة النص عليها
4. ماذا برأيكم ستكون إجابة كاتب المقال تسفي ينائي (مفكر ومدير عام وزارة العلوم، أديب، وحائز على جائزة سبير) عن السؤال الأخير؟
" لا نعرف، طبعاً! كل ما نعرفه بأن الانسان إذا تصرف بهذا الشكل ما كنا نشكك برحمته".
5. حوار وأسئلة:
أ. الى أي مدى يستعد الناس لقول: لا أعرف! لماذا هذا مهم؟ (التواضع، أضرار الكبر، نعيش في عالم مشبع بالمعرفة وبالكد مستحيل أن تعرف عن معظم الأشياء).
ب. كم مرة حصل معكم انكم قلتم بأنكم لا تعرفون؟
ج. ما هو الشيء الذي من المهم أن نعرفه عن عالمنا؟



"نأخذ مثلاً أشكال الرحمة والاهتمام بالجرحي أو المنهكين في المجموعة. نعرف عن حالات لا يستهان فيها لغوريلا وشمبانزي يتعاملون بهذه الطريقة مع أعضاء المجموعة. حتى الخنازير شوهدت وهي تقود إلى المعلف خنزيرة مسنة ومحدودة الحركة. وصف دي فال في كتابه "طيبون بالفطرة" لقاء بين أنثى بابون وبين غزال صغير اختبأ بين الأعشاب. مع مراعاة تشوق البابون للحم الغزال، كان يفترض أن ينتهي اللقاء باقتراض الغزال. المفاجأة الكبرى، هذا لم يحصل. لا بل ان البابون امتنعت عن استدعاء مجموعة البابون التي تسكنت قرب المكان. قبل سنوات قليلة، في حديقة الحيوانات بروكفيلد في شيكاغو، سقط طفل بعمر 3 سنوات إلى قناة باطون تفصل بين الزوار ومنشأة الغوريلا. لدهشة المشاهدين، اقتربت غوريلا من الطفل، لكن بدل أن تهاجم الطفل فاقد الوعي، حملته برفق، ضمته وسلمته للمشرفين عند البوابة.
هل عطفت الغوريلا على الطفل؟"

تسفي يناي: الخط الرفيع بين الانسان والحيوان
ynet 24/12/08

ننصح بالدخول الى موقع
<http://thinkil.co.il>
عن تسفي يناي

"קו 28 או וול סטריט - ההחלטה של רותם" خط 28 أم وول ستريت- قرار رامي

تركيز تربوي: تصادم قيم، عن الإصرار وثمانه، عن شكل الجسم، عن إعلانات مسيئة.

1. مشاركة بالشاشة وقراءة القصة.

2. حوار- أسئلة:

أ. ماذا كنت ستقرر؟

ب. ما هو ثمن كل قرار يتخذه رامي؟

ج. ما هي القيم المتصادمة هنا؟



"كو 28 او وول ستریت - ההחלטה של רותם"

قرار رامي

فيما يلي باختصار شديد قصة رامي كما قصتها عليّ قبل مدة قصيرة: "... بعد عطلة الربيع كان واضحاً لي قبل صف ال-12، عليّ أن أكسب المال الكثير، وليس كما حصل بالعام الفائت اذ لم أوفر شيئاً. منذ وقت طويل أفكر بقصة "وول ستریت"، الشركة التي تحوّل لغتك الإنجليزية في أقل من سنة الى درجة تجعلك تقريبا تتحدث مثل شخص كان في بعثة في أمريكا لثلاث سنوات، ويفعلون ذلك مع تعليم ممتع من خلال الحوار والحاسوب وغيرها.

باختصار، قررت ان هذه فرصتي الأخيرة، وهذا الأمر من شأنه أن يحسّن علاماتي في البجروت. قلت لأهلي مسبقاً انني سأحصل على النقود وحدي وذلك لأنني أعرف ان حالهم سيء اذ يدعمان أختين لي. جيد، أعتقد انه لا يوجد محل ماكدونالدز بنطاق 10 كلم من بيتي لم أتوجه اليه. وفي كل مرة سمعت ردّ: "وعدت أصدقاء ابني"، "عندي عمال ثابتون"، "لا أملك تجربة جيدة مع الطلاب"، "حتى نعلمك العمل، تنتهي العطلة الصيفية". باختصار، لا أعرف إذا كان هذا مرتبطاً بسمنتي الزائدة أو لا، لكن النتيجة: صفر، لا شيء.

جربت الاعلانات في الصحف، وحين اتصلت، كان لديهم ألف مرشح. سمعت من حوالي زملاء كثيرين في الصف وجدوا عملاً، طبعاً، هم ليسوا من أولئك الذين يسافرون لرؤية أفيال البحر في آيسلندا ولا ممن يبحرون في أنهار تركيا.

في أحد الأيام، على لوح الإعلانات في المركز الثقافي، وجدت اعلاناً بأنهم يبحثون عن شباب بعمر 16-18 للمشاركة في أفلام اعلانية. اتصلت، ردت عليّ امرأة لطيفة، ودعتني لمقابلة في مكتبهم في مركز المدينة.

ذهبت للمقابلة. كنت هناك لخمس دقائق، صوروني من عدة زوايا، قالوا بأن الأهل يجب ان يوافقوا وعليهم التوقيع، وأنهم يدفعون تقريبا 80 شاقلاً بالساعة ويشمل ذلك وقت المراجعات قبل التصوير، وأنهم سيتصلون بي خلال أيام. في مساء اليوم التالي اتصل شخص تحدث بلهجة فرنسية، وسأل إذا كنت أستطيع الحضور صباح يوم الجمعة الى ناصية بات يام. وصلت الى هناك، ورأيت كل الفوضى والتصوير والميكروفونات والأضواء، وثم التقيت بذلك الرجل- إبراهيم، وشرح لي انه فيلم دعائي لحلوى تخسيس الوزن، ويجب ان ألعب دور السمين الذي يتنمر عليه الأولاد طول الوقت، حتى عرض عليه البائع في النهاية هذه السكاكر المقرفة ويقول له: "ابتكرنا هذه من أجلك..."

ماذا أقول لك، تعرف انني لا أتأثر حين يهينونني لأنني سمين، لكن هذه الإعلان كان مقزراً جداً. قالوا انهم سيضخّمون وجهي أكثر بالتصوير، وحين فكرت ان كل الدولة ستراني بهذا الشكل... أردت ان أركب بباص رقم 28 والعودة للبيت. وثم فكرت، "لماذا أحسب حسابهم أصلاً"، ومن يوم عمل كهذا أستطيع أن أكسب 500 شاقلاً. وأخبروني انه سيكون لديهم المزيد من الأفلام. وثم تذكرت مهمتي في العطلة، وما هو الهدف، ولم أكن متأكداً أصلاً مما يجب عمله.

"لما زرك البروفسور 50 دولار لرحفة" لما ألقى البروفسور 50 دولاراً؟

تركيز تربوي: قيمة الذات. عزم.

1. فعالية (مكانيتان):

أ. نروي القصة. ينصح باستخدام ورقة نقد من أجل التوضيح.

ب. أو نقدم القصة بـ "بث مباشر". بناء على القصة نقدم الفعالية نفسها مع الطلاب بالوقت الحاضر.

أسئلة ممكنة:

أ. هل سمعتم عن مواقف حيث قاموا بإذلال، إيذاء أو الاستهتار بأولاد؟ ماذا حصل؟ لو كان بوسعكم إعطاء نصيحة بسيطة لذلك الولد، بم تتصحونه؟ هل قصة كهذه تفيده؟

ب. هل واجهتم مرة موقفاً شعرتم فيه بنفس الشعور؟ ماذا حصل؟ من يستعد للتحدث؟

ج. ما رأيكم في القصة؟

البروفسور وورقة ال-50 دولار

يحكى ان بروفسور في جامعة في الولايات المتحدة، أخرج من جيبه أثناء المحاضرة ورقة 50 دولار وسأل الطلاب: من يريدها؟ كما هو متوقع، رُفعت كل الأيدي، ثم طوى البروفسور ورقة ال-50 دولار بأصابعه حتى أصبحت مثل خرقة معصورة، وسأل الطلاب مجدداً: "من يريد هذه الورقة المطوية؟" ومرة أخرى رُفعت الأيدي في الصف عالياً، وصاح الجميع، "أنا"، "أنا"...
طرح البروفسور ورقة النقد أرضاً، داسها بحذائه ومرغها بالغبار. ثم توجه الى طلابه: "هل الآن أيضاً تريدون ورقة النقد هذه؟". "طبعاً"، "بالتأكيد"، أجاب الطلاب بالإجماع.
ثم توجه المحاضر وقال للطلاب: "تذكروا، الرسالة التي أريد توصيلها لكم: في حياتكم قد يؤذوكم، يذلوكم، يسخروا منكم ولكن لا أحد أبداً يستطيع أخذ قيمتكم الذاتية الحقيقية التي تعرفون انكم تملكونها."



"להעלים עין ולהיות בן אדם... או לא" التجاهل والتصرف بإنسانية... أو لا

تركيز تربوي: عن الصدق والكذب، عن النزاهة والصرافة، عن "التغاضي" والمرونة.

1. המרבי ייסأل: هل يمكن قول الصدق دائماً؟ هل يجب قول الصدق دائماً؟ الإجابات.
2. قراءة ومشاركة شاشة بقصة.
3. حوار:
- א. ما رأيكم بهذا الموقف؟
- ב. ماذا قالت المستشاره برأيكم؟
- ג. أما أنتם، ماذا كنتم تفعلون؟
- ד. هل واجهتم موقفاً محيراً مشابهاً بحياتكم؟
- ה. الى أي مدى يكون الصدق مهماً؟



كذبة باسم

"لا توجد لحظة هدوء في هذه المدرسة، لا يمنحنا هؤلاء الأولاد حتى لحظة هدوء"، هذا ما رددته المركز الاجتماعي حين جلس على الأريكة في غرفة المستشار. "طبعاً"، تبسمت المستشارة وأردفت: "أنت لا تعمل في الهاي-تك أمام حاسوب، ولا أعتقد أنك كنت حينها... لا تتذمر. ما الأمر؟"

"الآن قصة جديدة مع باسم."

تعرفين انني أتواصل مع كل الأماكن التي يتطوع فيها الطلاب. تحدثت قبل بضعة أيام مع مركزة التطوع في دار المسنين وقالت لي بالمناسبة ان هناك ولد واحد تطوع مرتين فقط ولم يرجع. قامت بالاطلاع على بياناتها وتبين بأنه باسم. وعدتها أن أفحص الأمر. فحصت بطاقة دوامه التي قدّمها لي، فكتب بأنه شارك مرات كثيرة في التطوع وكتب تواريخ وأوقات وانه أنهى كلّ ساعات التطوع. لأنني لا أعرفه جيداً سألت منال مربيته وتفاعلت. قالت انه ولد رائع لكنه غير متفرغ للدراسة لأن والده مريض دياليزا ويملكون دكاناً صغيراً لمواد البناء قرب السوق. تبين أن الولد يتواجد كثيرا في الدكان، يساعد والده ويحلّ محله حين يتوجه للعلاج.

تفهمين ان هذه القصة تسبب لي الجنون: من جهة حسناً، نتجاهل التقرير الكاذب ونتعامل بإنسانية ومن جهة أخرى مع كل التفهم، هل هذا السبيل؟ الكذب؟ وعليّ. جيد، ماذا تقولين أيتها المستشارة؟ عليك أن تعطيني المشورة، أليس كذلك؟ تبسمت المستشارة...



"הבכי של שלמה" בכא שלیمان

תרכזיז תרבויו: משובוליו, חיירו القيووة الطللبوؤ الأءلوقوؤ.

1. المربو: یشارک بالشاشؤ ووقرأ.

2. ءوار:

أ. كوف شعرتم ءوین سمعتم القصؤ

ب. ما رأكم بالموقف؟

ج. لو كنتم أءواء فو مجلس الطلاب، ماذا كنتم سلفعلون؟



بكاء سليمان

حين بدأ بكتابة الرسالة القصيرة، كانت المدرسة لا تزال مليئة وتعج بالأصوات، الصراخ والركض. حين انتهى من الكتابة بعد دقائق قليلة، خمدت الأصوات، وفجأة عمّ الصمت في ساحة المدرسة. المدير صالح جمع كل أغراضه، وضع في حقيبته كومة أوراق لم يقرأها بعد، أغلق المكتب. في طريقه الى الخارج سلّم على عاملات النظافة وتوجّه الى موقف السيارات.

قبل البوابة بأمّtar قليلة توقف فجأة ونظر الى الورااء. كان كشك سليمان مضاءاً، وحين أمعن النظر، لمح سليمان بجسده المنحني يجلس على الكرسي عند مدخل الحانوت. رجع صالح واقترّب من المسن. فانتصب الأخير ببطء، وبجهد كبير رسم بسمه على وجهه وحيا المدير.

في المدرسة العتيده كان صالح طالباً مرة، ثم معلماً وفي الخمس سنوات الأخيرة أصبح مديراً، وكشك سليمان بقي على حاله، بالكاد الوحيد الذي لم يتغير. قبل الجرس الأول وحتى آخر النهار كان الطلاب يتزاحمون عند بابه، حيث ان كثيرين منهم فضّلوه على الكافتيريا الجديدة التي فُتحت مؤخراً.

توجه اليه المدير بلطف: "ماذا حدث، سيد سليمان؟ ماذا تفعل هنا حتى هذه الساعة؟" سكت سليمان وثم تنهد وقال: "لا يهم، سيدي المدير، لديك ما يكفي من المشاكل، ولا داعي أن أقص عليك مشكلتي أيضاً..."

ما حصل لاحقاً، ذكره صالح بالتفصيل أمام أعضاء مجلس الطلاب، الذين اجتمع بهم في مكتبه باليوم التالي:

- "فجأة بكى المسن بصمت هز أطراف جسده لدقائق طويلة." قال: "هم أولادي، هم مثل أولادي حقاً. أراهم على مدى سنين يكبرون أمامي. أصادف دائماً من لم يحضر النقود أو من نفذت نقوده، وأعطيتهم "على الحساب"، ويرجعون لي دائماً مستحقاتهم. حين يتبقى لي في آخر النهار شطيرة أو قطعة خبز لم يشتريها أحد، أعرضها عليهم دون مقابل، ويقولون لي دائماً بلطف: شكراً. وهذا الحال دام سنين، وأنت تعرف ذلك، سيدي المدير. في هذا الصباح جاء الي اثنان، لم تكن استراحة، أظن انهما ليسا من الصفوف العالية، وقالوا لي: أعطنا كولا، أعطنا بوظة، أعطنا أفضل شوكولاة لديك، وفي النهاية ضحكا ضحكة لا أعرفها، وقالوا لي: "يا جدّ، لقد ربحت ما يكفي من المال، صحيح؟" وألقيا نصف قطعة الشوكولاة على الأرض وواصلوا الضحك وقالوا: "ابحث عن مغفلين غيرنا لتربح على أكتافهم ملايين، ليس نحن". وذهبا ولم يدفعوا، وأنا أحسست بكل جسدي يرتعد.

"هذا هو"، توجه صالح الى الطلاب، "أنا أعرف ما هو موقفي، لكن أريد ان أسمع منكم وماذا يجب أن نفعل برأيكم؟"

عمّ الصمت للحظة وثم رفعت أيدي كثيرة تريد التحدث.

"كسف برحوب" "نقود في الشارع"

تركيز تربوي: قِيم في اختبار الواقع. نزاهة.
الفعالية

1. يخرج المربي أوراق نقد بقيمة 300 شيكل أو يورو/ دولار بنفس القيمة. ويعرضها على الصف.
 2. يشارك المربي بعرض الشاشة التي تظهر فيها 4 أسئلة:
 - وجدت النقود قرب غرفة السكرتيرة في المدرسة، ماذا تفعل؟
 - وجدت النقود في الحانوت التي تشتري منها دائما، ماذا تفعل؟
 - وجدت النقود في الشارع الذي تسكن فيه، ماذا تفعل؟
 - وجدت النقود على قارعة الطريق الرئيسي حين كنت تمشي هناك، ماذا تفعل؟
 3. يُطلب من الطلاب الكتابة على قصاصة ورق، ماذا كانوا سيفعلون بكل واحدة من الحالات.
 4. مشاركة
 5. محادثة
- ماذا لو وجدت 50 شيكل فقط، أو 1000 دولار أو قطعة ذهب؟
 - ماذا لو رأك أحد؟
 - كيف يتصرف معظم الناس (في بلادنا وفي الخارج)؟
 - كيف كنا سنتصرف لو عرفنا ان هذه النقود هي المخصصات الشهرية لرجل مسن؟
 - ما قول القانون؟ (يجب توصيلها للشرطة واذا لم يطلبها أحد بعد فترة من الزمن، تُرد إلى الشخص الذي سلمها).



الصالح الذي انتظره الجميع (شكرا لشوكا دينور)

تركيز تربوي: عن الفضل الكبير بأن تكون مختلفاً وطيباً. عن بساطة الأفعال الصغيرة- الكبيرة، عن المعايير الاجتماعية وتغييرها.

1. المريي: يشارك بعرض الشاشة ويقرأ.
2. مشاهدة فيلم قصير (موجود أسفل المدونة).

<https://shuka.dinur.name/%d7%9c%d7%aa%d7%a7%d7%9f-%d7%91%d7%a6%d7%a0%d7%a2%d7%94-%d7%a2%d7%95%d7%95%d7%9c%d7%95%d7%aa-%d7%a9%d7%9c-%d7%90%d7%97%d7%a8%d7%99%d7%9d>

3. محادثة:

- أ. كيف كنتم تتصرفون بمواقف مشابهة؟
- ب. لماذا برأيكم مرّت نصف ساعة حتى وصل "الصالح"؟
- ج. لماذا برأيكم تصرّف الشاب بشكل مختلف؟
- د. ماذا يمكننا أن نفعل لتحويل سلوك الشاب الى معيار اجتماعي؟
- ه. كرد فعل على القصة كتب أحد القراء: "أسكن بجوار قاضي المحكمة العليا، القاضي روبنشتاين ولديه عادة بأن يمشي في الشارع ويتناول النفايات من هناك. مرة في الساعة أل-7:00 صبيحة يوم السبت، كان الشارع خالياً تماماً، رأيت في طريقه الى الكنيس يتناول كيساً ويرميه بحاوية النفايات. بذلك، هناك قضاة في القدس وكذلك (أنا جاد) زوجتي تتصرف بنفس الشكل."



"والصديق الذي كان الجميع ينتظره"

تركز الكاميرا على ميدان الأوبرا الجميل في المدينة، Place De L'opera . الساعة 15:05، السماء صافية والميدان مترامي الأطراف، نظيف لا تشوبه شائبة. على أدراج الأوبرا يجلس الناس، المقاهي مليئة، يمر راكبو دراجات، يلعب أطفال بالكرة. في وسط الميدان حاوية نفايات وُضع عليها كيس بلاستيكي شفاف وكبير.

مرّ شاب يافع في الميدان، يحمل كأساً من الكرتون، اقترب من حاوية النفايات، انحنى ليربط رباط حذائه، وضع الكأس على الأرض، وثم وقف واستمر بمشيئه وترك الكأس مقلوبا على جانبه، على بعد خطوة من حاوية النفايات. ومرّ الناس ولم يتكلف أحد بتناول الكأس ورميه في الحاوية.

يتسارع بث الفيلم، يمرّ الناس والعناوين بسرعة على الشاشة لتبين كم تستثمر المدينة في النظافة. تنفق المدينة عشرات ملايين اليورو كل عام على النظافة، يعمل مئات العمال في النظافة، آلاف حاويات النفايات منتشرة في أرجاء المدينة... وثم يظهر عنوان مفاده: "وماذا تفعل أنت من أجل نظافة المدينة؟"

مرّت نصف ساعة تقريبا، فأتى الصالح من بلاد الضلال. تركز الكاميرا على شاب يتوقف بجانب الكأس اليتيم على الأرض، تناوله ورماه في حاوية النفايات... وثم حصل شيئا لطيفا. وقف فجأة كل الناس الجالسين على الدرج من حوله وفي المقاهي، انتظروا الرجل الصالح، خلعوا جميعا القبعات الصفراء التي اعتمروها فظهر عليها نسج كلمة "برافو"، وهتف الجميع للشاب اليافع وصفقوا له. ثم خرجت من أحد الأبواب حول الميدان فرقة موسيقية تضم بعض العازفين، وكانوا أيضا مسلحين بقبعات "برافو" صفراء، وعزفوا على شرفه مارش فرنسي مسأل وتجمع الجميع من حوله وشكروه. قام المارة بإخراج كاميرات لتخليد الحدث.

تفاجأ الشاب وطم تبسم محرجا. اقتربت منه امرأة بقبعة صفراء، قدمت له باقة زهور وامرأة أخرى اعتمرت قبعة شمسية صفراء، قدمت له درع تقدير، يبدو انه من البلدية. لوح الشاب الصالح الذي كُرم على صنعه النبيل بيده للجمهور وانتقلت الكاميرا من الأعلى لتصوير الميدان، الرجل والجمهور من حوله، وظهر عنوان على الشاشة: "النظافة هي نحن... وهي أنتم أيضا". (أرفق في المدونة الفيلم القصير بطول دقيقتين)

الشاب اليافع لن ينسى حتما هذا التكريم، ولطالما زعمت وأزعم ان هذه الصنائع لها تأثير يعدي الآخرين أيضا. هذا بنظري نوع حب. حب الآخر، تفكير بالآخر، حتى لو وسخ شخص لأنه أقل تحضراً، لأنه أقل مراعاة، بدل أن نربي ونويخ، ببساطة نساهم بدورنا ويرى العالم سلوكنا هذا بالتأكيد، ويصبح العالم أفضل، أكثر مراعاة. وإذا فكرتم "يا ريت"، لا تقولوها بصوت مرتفع.



www.amalnet.k12.il